



المجلة

بين الماضي والحاضر

بقلم

الأستاذ محمود غيرت

بمقر تاج مجلس الشيوخ



عنيت بطبعه ونشره

إدارة مجلة الإخفاء بمصر

سنة ١٩٢٨

طبعة منسوخة كل كتيبة في جميع أنحاء مصر

153/1A

کتب خانہ آصفیہ کمار علی حیدر آباد دکن
(چھوٹا نمبر)

نمبر کتاب ۲۰۶۸۴

تاریخ واعد ۱۰۸۱

نام کتاب المراتب بین الماضی والحاضر

نوع کتاب فلسفہ

نمبر کتاب فی مذکر ۵۸۸

S153
S1A

ان اللى تهز السرير يمينها تهز العالم بشمالها (روسو)

ان اليوم الذى لا نرتكز عنده على مكارم الأخلاق نخز فيه يبتنا
وبين الدين هوة عميقة لان الرجل الذى يحترم دينه لا يدوس بقدمه على
العضلة أما اذا كان كاذبا قاسيا فلا أدري كيف يطمع في رحمة الله
(غاندي)

يقولون لنا انكم لا تستطيعون أن تصلوا الى الكمال التام . نعم .
ولكن ذلك لا يمنعنا من أن نعمل لنصل الى الكمال الممكن
(سمد زغلول)

العفاف كالمعدة اذا لم يجد ما اعتاده من طعام الزوجية الطاهر فقد
ينصرف الى غيره من خبث الطعام (المؤلف)

الى الاسرة المصرية الكبر

لقد أصبحنا نرى كل يوم حجراً جديداً يسقط من ذلك البنيان
القديم الذي كان يحول بين السيدة المصرية وبين أمنتها من الحرية والرقي
وقد كانت تلك الاحجار في سقوطها تنزلق انزلاقاً هادئاً ناعماً لم
يزعج أسماعنا ولكنه أزعج قوسنا وخواطرنا وقد يبلغ الصوت أحياناً
قلب الانسان قبل أن يصل الى سمعه
أزعجنا لأننا رأينا مكان هذا البناء الذي قام على سلطان الأوهام
والخرافات بناء آخر يندوب بخطر ويل

وعندئذ طرقت اذاننا صرخة شديدة هزت أوتار قوسنا هزاً وما كانت
غير صرخة الفضيلة تخرج من فجوات هذا البناء الجديد
نعم أن الأمر لم يعد بخاف على أحد منا فلا معنى لأن نكذب قوسنا
أو ننخدع أبصارنا وفي كل يوم نرى أثر الافلاس الخلقى يظهر كالتقرحة
الدائمة في وجه هذوئنا وسكينتنا ويمرح بيننا في ثوب كان لا يضم غير
الطهارة والصون فاذا به لا يتسع لغير الرذيلة

لقد كان حلماً شياً ذلك الحلم الذي وقت آمالنا منه عند السيدة المصرية
نراها تاجاً وهاجا يزين مفرق حياتنا واكليلاً من أغصان الازاهير النضرة
نشم فيه عبق الفضل وعطر الأخلاق ولكنه لم يكن الا كغيره من الأحلام
استيقظنا بعده عند ذلك التاج فاذا هو قيد وعند نور تلك الحرية فاذا بها
ظلمة حالكة

ان الدار الشرقية كادت تقهر من أسباب زينتها وحياتها وقد عرفت الرذيلة كيف تهتدي الى طريق بابها . وما كانت تلك الدار الا الوطن الصغير ولا تلك الاوطان الصغيرة الا اجزاء وطننا الذي تهالك في سبيل اكرامه واستقلاله فاذا لم يكن بينها وبين بعضها صلة قوية من طهارة الاخلاق اهرط عقدها وتداعى هذا البناء الشامخ

ان القتاة المصرية زينة ييتها حتى لقد بلغ من نحر القروي بابتها ان اطلق عليها اسم « ست الدار » وربما كان لهذه التسمية نصيب كبير من الواقع فحين نعلم أن الفلاحة هي عماد البيت تقوم بكل الشؤون الخاصة به بل أنها تنخطاها فتشارك زوجها في نفس عمله به أو بالحقول وكثيراً ما رأينا القرويات عاملات مع أزواجهن في ضرب الطوب وتشيد البيوت وفي ادارة الطمبور ماهرات في عمل المقاطف وصنع السلال وأواني الآجر . على ان الطبيعة الحكيمة قضت بأن يكون لكل من الرجل والمرأة عمل خاص واختصاص محدد حتى يسهل عليهما حمل المبه الثقيل الذي وضعته على اكتافهما تكاليف الحياة

ولبس البت في الحقيقة غير مملكة صغيرة لازوجة تعمل في دائرته على ما يكفل حسن النظام والراحة والسلام وبعمل زوجها ببدا عنه ليدفع عنه وعن زوجته شر القافة وهكذا يعيشان عبثة ناعمة هادئة في ظل الهدوء والسعادة

انني كثيراً ما أرى المنحصرين حين يذكرون الفلاح يتألمون له ويتوجعون لحاله لأنه لا يملك سكن أحقر البيوت ويتناول دنيء الغذاء غير كد

النهار نحت حرارة الشمس المحرقة . ولو أنهم علموا انه اهنأ منهم حالا وأنهم بالا لحسدوه

ان الفلاح ريب الطبيعة يمش في احضانها بين هوائها الطلق ونحت شمسها المنعشة لا يأكل غير بسيط الطعام فلا يؤدي معدته ويدأب على العمل فلا يصف جسمه ويندر ان يتطرق اليه المرض ورثاء تسنشقان نقي الهواء والشمس من فوقه ترسل اليه أشعتها الدافئة فكأنه تحت رشاشة يتدفق من مسالكها النور وفوق هذا بعده عن متاعب المدينة وهمومها

أما المصرية سواء في النور أو العاصمة أو المدن فانها تكاد الآن تكون صورة أخرى غير هذه الصورة . انصرفت عن البيت الى خارجه فأصبح مقامها فيه استثناء وبعدها عنه بالنهار أو الليل قاعدة وهضت عن كاهلها عبء المسؤولية في دارها فلم تمد زوجة الا لتكون زينة ومتاعا . وما يمثل هذا تصلح العائلة لتكون مدرسة الوقت ومستودع الرجال في المستقبل

سأل مرة أحد سفراء القرس زوجة ليونيداس عن سبب اكرام الأغريق نساءهم فقالت لا تتاعرفنا كيف نخلق الرجال . وفي الواقع ليس الفرض أن تكون الأم ولودا ولكن الفرض أن تلد رجالا عاملين لأنه لا يكفي ان يزرع الولد للاب بل يجب على أمه أيضا ان تتعده بالنزيرة الصحيحة حتى يكون فيما بعد لاهله ولوطنه ذخرا وهكذا كان يقول نابليون « ان مستقبل الأبناء من عمل امهاتهم »

ولكن الذنب في ذلك كله على المصرية أولا وقد دب فيها الضعف وفتر في عزها الانحلال حين اخذ بليلها ريق المدينة واغراها جزره بجرفها

مده فلم تعد تلك القناة الصبوحة الحية شمس الاسرة وأنس الزوج وزينة
الاهل وغفر الأيام « وست الدار »

على أن أبويها وزوجها مسئولون أيضا معها فيما آلت اليه من سوء
الحال مسئولية ربما كان سببها الجهل او عدم اليقظة أو التفريط او الفساد
ولا سيما بالنسبة للزوج وهو اولى الناس بأن لا يفتح عيني زوجته الا على
صورة زاهية من محامد الصفات واحترام الواجب

نم ان تطور الام عند انتقالها من حالة الى أخرى من حالات الاجتماع
قد يجر الى مثل هذا الاضطراب ولكن ماذا يمنعنا من التنبه اليه في هذا
الوقت العصيب حتى اذا لم تدارك خطره اوقفنا على الاقل سيره

هذا الذي دعاني الى تقديم هذه المجالة الصغيرة الى الاسرة المصرية
الكريمة لتأخذ بيد أختها التي دفعها سوء الحظ ونزق الشباب الى طريق
سيئات المدنية الحديثة لتحذرهما وتقر منها وما كان مدادي علم الله وأنا
اكتبها الا حسن القصد والخدمة العامة فان كنت أصبت فحسي انني قت
بواجب على نحو الامة التي انا فرد منها وان كنت أخطأت فمن ذا الذي
لم يقع في الخطأ والله يتولانا جميعا بالهداية

محمود خيرت

شجاعة الرأي

العادات وتباينها — فضل الشرق قديما — تأثير المدنية الحديثة على عاداته
— قاسم أمين

للشرق عادات وتقاليد لا تناسق مع عادات الغرب وتقاليده فكل
منهما طابع خاص وعقل مستقل بسبب ما بينهما من التفاوت في المذاهب
والألفة وأسلوب العيش والمناخ

وكل أمة لا تنظر الى عاداتها الا بعين ارضى ولذلك لا تكون دائما
مصومة عن النقائص ويظهر ذلك اذا رجعنا بها الى حالة بساطتها الأولى
وجردناها من تعقد المدينيات المتعاقبة وجعلنا مقياسنا فيها طهارة النفس
ومكارم الأخلاق

ولا ينكر أحد ما للشرق قديما من الفضل بسبب ما كان عليه أهله
من شرف الخصال وما كان لنظمهم من البساطة الوافية بالفرص . كانت
أخلاقهم رضية تسدي المعروف لنويه وتكرم الضيفان ونحى الجوار .
يتساعون في بيع نفوسهم رخيصة انتصافاً للمظلوم من الظالم وغسلا للعار
ودفاعا عن الوطن . زاهدين في زخرف الحياة قانعين بالصبر وحسن الجزاء
عند الله ما دام أن شعارهم : عمل لا خرتك كأنك تموت غداً وعمل لدينك
كأنك تعيش ابدا

ولكن تلك الحياة السعيدة انهار بنيانها فزالَتْ وأُشْرِفت على الزوال
وقد تبدلنا من حياتنا الأولى حياة أخرى لا تتفق مع عاداتنا ونظمنا ومناخنا
حين بهرنا بريق المدينة وأخذ طلاؤها بألباننا فجرفنا تيارها

نم لتداسدات على ابصارنا من قشور زخرفها غشاوة كثيفة أصبحت
عيوننا عندها في عمى عن حقيقة الجمال واسماعنا في صمم من صوت الحقيقة
وساعد على ذلك خلو قلوبنا من الخبث واستسلامها لمطلق الثقة وايضاً
ما امتاز به اهل الغرب من المقدرة على تخدير العقول واستدراجها الى ما
أرادوا واضمروا حتى زحزحونا عن السبيل السوي الذي كان عليه اسلافنا
فنفضنا ايدينا من مدينتهم التي عطر ارجها جو الأجيال الغابرة وقد كانوا
هداة الامم واساتذة الشعوب

ومما يؤسف له ان مدينة الرب تطلعت في كل شيء منا فحاثاً لثباتها
البسام ما بقي لنا من ذلك الميراث النبيل ومن حسنات مدينة اسلافنا المزهرة
وهكذا صرنا الى حال يتقزز منها رفاتهم في قبورهم وقد افسدنا ما اصلحوا
وهدمنا ما شيدوا وأضعنا ما ادخروا

ولقد ادرك ذلك عقلاء الأمة ومفكروها فاضطربوا وتيار تلك
المدينة الحديثة الجارف يسوقها في منحدره سوقاً ولكنهم ظلوا مع ذلك
جامدين لا يجرّون خلف وسائل صده او إيقافه مع ان التخلي عن محاربة
الفساد جرم والسكوت على الاقل في مقام التنبيه الى خطره نكر حتى قام

المصلح الكبير المرحوم قاسم أمين^(١) قومته التي لا تنساها فكلن أول شرقي جريء في الحق جريء على الباطل وقف تمسه وقلعه على معالجة هذا التيار ولقد قام بعض الناس وتمسذ في وجهه فكانوا كذلك الذب الجاهل وسلاحهم كما هو شأنهم دائماً الدين والدين منهم بريء . اما هو فوقف في ميدان الاصلاح وقفة المصارع الشجاع وثبت على ما وهب له تمسه فكان في غرضه مصلحاً نزيها وفي حملتهم عليه حليماً حكيماً

وربما كان مرض القرن الذي نعيش فيه هو فقدان الشجاعة الفكرية والتقاعد عن رفع لواء الرأي عالياً يرفرف فوق سماء الجلود وتمجيد القديم على انه ما اراد فيما ذهب اليه الا أن يرجع بالمرأة المصرية الى دائرة الحرية التي خولتها اياها شريعتنا وأن يضرب بضربة قاضية تلك السلاسل التي وضعتها في عنقها الخرافات والاوهام

(١) أن موضوع المرأة وتحريرها من الموضوعات الهامة تناوله قبل قاسم أمين بفرنسا الاستاذ ليون ريشيه ووضع فيه بحثاً مستفيضاً اكبره فيكتور هوجو فأرسل اليه بالكلمة الآتية :

سيدي المحترم

ما ازم شجاعة الرأي في موقف الحث على العدل نحو الضعيف . وما رأيت مخلوقاً يبتنا أضعف من المرأة وقد سلبتها نواويسنا الاجتماعية كل ما وهبتها اياه الطبيعة من الحقوق حتى أصبح نظامنا غير متوازن

نعم ان في قوانيننا تفراغاً كبيراً يجب ان نملأه بالتشريع لمصلحة المرأة لأنه اقتصر على ما يملق بحقوق الرجل وحده فأصبحت المرأة كالعبد الرقيق . وبما لا يمكن انكاره الاساس الواهي الذي اتخذ قاعدة لتريتها فسادت حالها وساءت حال زوجها معها حتى أصبح واجبا النظر في أمر اصلاحها وتحريرها لأنها دطامة المدنية والحق والنور ولهذا كان كتابك فجر الكتب في هذا الموضوع الخطير

ولست أدري لماذا لا يقدم صاحب الرأي الى الناس برأيه صريحاً
صادقاً ما دام يستقد انه صواب بدلاً من ان يخفق رأيه بيده ويحول بين
اسلحة خواطره وبين ظهورها في ميدان الوزن والاعتبار

اما اذا كان سبب انكماشه خوفاً من جرح عواطف الناس وحرصه
على احترام مشاعرهم فأنهم أيضاً مغالوب اليهم ذلك نحوه ونحو سواه . على
أن مجرد الأدلاء بالرأي لا يخطر منه مادام أنه سبأوله الأخذ والرد ويصبره
التمحيص والبحث لأن الحقيقة لا يتطير الصدأ من فوقها الا باصطدام
الخواطر واحتكاك الافكار . ولذلك كان التأخر عن الجهر بها إنما لأن حبسها
باعتبارها حقاً يشجع الناس على استمرارهم في اتباع الباطل فتدفن الحقائق

ولكن قلم امين ابى سلطان ضميره الا هذه الشجاعة فسار في طريقه
غير مبال ولا هيب تاركاً الناس احراراً في ظنونهم يقولون ما يشتهون
وينفثون من سموم احقادهم ما يشاءون . فانما بفضيلة الصراحة والبعد عن
مزالق الرياء والتفاق والافلات من حكم النفس وعذاب الضمير

على أنه لم ير رفع الحجاب الا مع التحفظ وشعر بقصر عمره مع
ذلك التيار الذي كان شديد التدفق حتى أصبح من العسير امساكه أو منعه
فأخذ بسنسرع . واطنيه في تمهد المرأة بالنزيرة الصحيحة حتى تهباً لخوض
اللجة التي تنظرها

ومن حسن حظ مصر أن الأفهام أخذت تتطور تطوراً جراً المفكرين
على اعلان افكارهم مهما نالهم على أثر ذلك من التحقير لأنهم مجاهدون
بحارون في صف الحقيقة فاذا انتصروا ابسمت الشمس في سماء الافكار

الصحيحة وإذا غلبوا على أمرهم بسلاح الجلود والجهل والاسبنداد ~~سهموا~~
في ميدان الجهاد شجعان شهداء وكانوا من الخالدين

على أن لكل مجتهد أسوة بمن سبقوا من الرسل المكرمين والعلماء
المفكرين وجباة المكشفين والمخترعين فكم ذاقوا من صنوف العذاب
والأذى بسبب ما كان منفسراً حولهم من أجواء الجهل وظلمات الأضداد
ولكن ذلك لم يقل من إقدامهم ولا أطفأ من شعلة قلوبهم وخواطرم
فاستروا في طريقهم ينشرون أنوار الهداية بين الضالين ويكشفون عن
حقائق العلم واسرار الكون للجاهلين

فهل لو لم يكن هؤلاء البررة المجاهدون كنا نرتع فيما نحن نرتع فيه
الآن من حسنات الهداية ونعماء العلم ؟

ولقد كان غالبية الطالباني من أكر علماء القرن السادس عشر في
الطبيعة والرياضيات والقلك وكان الجهر بالأفكار الجديدة في القرون
الوسطى يجر على ذوبها أكبر الأخطار ومحاكم الفتش منشرة في كل مكان
ولكنه مع ذلك لم يخش أن يعلن للناس رأيه من أن الأرض تدور حول
نفسها كل يوم وحول الشمس كل سنة . ولقد طلبت إليه محكمة من تلك
المحاكم وهي مشهورة سيف انتقامها فوق رأسه أن يخاف بأن رأيه
فاسد ! فصل ولكنه عز عليه اضطهاد الحقيقة إلى هذا الحد فتتم وهو
خارج : « أنها مع ذلك تدور »

عودة الى الحجاب

العوامل المؤثرة في الحجاب — الحجاب القديم والحديث — الحرب
بين المحافظين والمجددين — هن لباس لكم — قطعة من الشعر — مافلت
الأزياء — احتضار الحجاب

ربما فهم القارئ أنني أريد أن أعود بالسيدات الى الحجاب^(١) وإنما
أردت أن أعود الى الكلام عليه .

وما كان الحجاب لذاته ليستوقفني هنا لحظة اسوق الكلام فيها عنه
وهو كالراية خرقه لولا المعنى الذي قصد منها لما كان لها من قيمة . فالحجاب
كان رمزاً لحياء المرأة كما أن الراية لا تزال رمزاً لحياة الأمم فكلم راية حين
اعتدي عليها اثارت حرباً عواناً وكم من يدامتت الى حجاب سيدة اورثت
صاحبها حسرة وندما حتى أن هوجو في مأساة او كريت بوجيا قل لمن
حاول انتزاع حجابها : « حذار أن تمد يدك اليه فإنه مقدس كوجه الرجل »

على أن للحجاب ماضياً كاد يذهب مع الماضي وحاضراً هو مثار حرب
شعواء الآن بين انصار العديم وعشاق الجديد

واذا دح أن أسمى هذه الحالة تبدلاً جاز لي القول بأن عهد الحجاب
بين وقفنا الحاضر والماضي كان في كل خطواته متأثراً بعاملين من تطور
المدنية ومن السفور في الأصل وما كان أبونا آدم كاسياً ولا امنا حواء ممتعة
حتى أن اهل القرى وافراد الطبقات الدنيا في الأمصار كل : سائهم سوا فر

(١) غرضنا من الحجاب هنا التقاب

ولقد تميزت بقولي- تبدل الحجاب لأنه لا يزال في الحقيقة قائما- ولكنني قصده من حيث شكله لأن الذي يرجع الى الحجاب الشرعي ينكر الحجاب الحاضر والذي ينظر الى الحجاب الحالي يحكم بأن المرأة أصبحت بغير حجاب ان الحجاب في الازمان الأولى كان اشبه بنجاء يحكم الاطراف لا يترك للناظر سبيلا الى وجه المرأة . اما ما نراه الآن فما هو بحجاب بحقيقة معناه لأنه أصبح من بعض وسائل التحلى والزينة .

ومن اعجب الاشياء أن نساء العهد الغابر على بعدهن من ترف المدينة كن يسترن وجوههن بذلك الحجاب الكثيف وأن نساء العهد الحاضر مع ما يضعنه على وجوههن من الاصباغ والمساحيق والأعطار لا يسترن الا خلف حجاب أرق من النسيم

وربما كانت طبيعة المرأة من اغتباطها بذكر الناس خاسنها هي التي دفعتها الى استرداد حقها فعمدت الى التبرقع بمثل هذا الحجاب .

ولكنها بمثل هذا أصبحت فتنة للناس حتى فلتت تلك الحرب التي أشرنا اليها بين المحافظين والمجددين

واذا نظرنا الى وجهة كل منهما وجدنا عند كل شئ مما لأن احترام حق المرأة من التمتع بنعيم الحرية واجب بحكم الطبيعة وبحكم الشرائع حتى أصبحت المرأة الغربية نزاحم الرجل في كل شيء ولأن التعالي في هذا الحق والمرأة المصرية لم تنضج بعد ربما جر على اخلاقها كثيرا من الاخطار

على ان المرأة في الواقع خير . كفاة للرجال الذي يقطع نهاره بالعمل فهو بعد سباحته كل يوم في لجج الحياة المرتطمة بحاجة الى ساحل يرتوي عنده ليتذوق شئئا من نعيم الراحة فالمرأة من هذه الناحية كأس صافية ينهل الزوج من

حيثما افلويق الحب الخالص السليم فينسى عند شفتيها ما أصابه من ألم الكد
ويجد عند صدرها اللين الدافئ حتى يليه عن هموم النهار
ولكن المرأة لأسباب شتى تعدت الحد اللائق بحريتها وعكست
الغرض المقصود من هذه الحرية فأصبحت لا تهزين ولا تطيب الساعة
خروجها كأنما الطرقات ومحال البيع والشراء والتزاور بحاجة إلى معارض
متحركة من معارض الحسن والزينة . أما لتغير هذه الأسباب فأنها تقبع في
عقريتها على حالتها الطبيعية المهمة حتى ليخيل الي أن الزوج المسكين يود لو أنها
ترتدي أحد الحجابين القديم تستر به عنه أهملها أو الجديد تظهر له به في
زينةا وهو أحق من غيره بذلك

وربما كان ذلك أكبر حجة عند انصار الحجاب حتى انني مع احترامي
لحرية السيدات انتقلت مرة إلى صفهم بهذا الشر

ما للفتاة تغيرت اخلاقها	فجست على الأعقاب والاسلاف
وجئت على الماضي الكريم وسمة	طاف الزمان بها بكل مطاف
حزت الى شمس الحياة ترف في	أكتافها تحت الأديم الصافي
وصبت الى يوم يفك أسارعا	فيه وقد عدته يوم زفاف
فتملات منا النفوس وقد غدت	ترتد حصتها من الانصاف
منفائلين وليس في حسابنا	ان يستحيل الوعد للاخلاف
متوسمين الخبر في حركاتها	عند التمد المتباعد الاطراف
والأم مدرسه النفوس اذا غدت	اولادها بمجاهد الاوصاف
لكن لسوء الحظ طاش بسرها	نزع الشباب وخلة الاسراف
اذا أقول وكلما خرجت نرى	غصنا تنثني اين الأعطاف

قد أحكمت منه الأزارق شفق عن أعضائها ومخرج الأرداف
والوجه من أصابعه في برقع جاءت عليه برقع شفاف
واللحظ يرسل في الطريق نجمة للناس خاتمة السكل عفاف
والناس من لحم نحن ومن دم وعواطف عند الشباب خفاف
مادركت معنى الحياة فأصبححت نون من العجروح بالأسفاف
والزهر يقصد وهو فوق غصونه والمري يطلب وهو في الأصداف

على أن سبل المدنية وسلطان الطبيعة القوي أخذ كلاهما بمخنق هذه المادة
مع ما لها من الأثر في النفوس حتى أصبح السيدات في الآونة الحاضرة بعد
ما غيرن وجه النقاب يقبلن الحجاب على كل وجوهه فمن غمار مصري إلى آخر
تركي إلى ممطف أفريقي كلها متعددة الأزياء والاشكال تظهر أجسامهن من
خلالها على أجل هندام . وهذا غير الاشارة المندلية كأنها حمائل سيوفها
القمامات .

أن المريض في ساعته الأخيرة لا يفعل غير ذلك فهو اسكن تارة
ويتحرك تارة . يتلوى من جنب إلى جنب . فتلك الحركات السريعة التي أخذ
يتخبط الحجاب فيها ما هي الا احتضار مؤذن بالزوال . وليس هذا بغريب
ولكل زمان دولة وحكم والعادة كما تكون في بقاء الحجاب لسبب اجتماعي
فقد تكون في زواله لسبب اجتماعي آخر .

بين الماضي والحاضر

البناء الشرقي — اليد الزرقى معلى مستقل — حيدة العصر الماضى —
رجال العصر الماضى — كرم الضيافة — الدين — الخدم — البناء الحديث —
الاجتماع فى المنزل — انصراف الرجال الى التخرج — اى الله —
سبب من اسباب القسا

ربما حزن الان بعد ما تقدم أن نسوق للمارىء ضرورة صحيحة من العهد
السالف ومنها من العهد الحاضر حتى يمكن التباينة بينهما ان يدرك الى أي
حد ضاعت آثار ذلك العهد المبكى وإلى أي حد سرى فينا سم المدنية في
العهد الذي اصبحنا فيه

كانت دورنا فيما مضى على الطراز الشرقى الانيق ذات افنية فسيحة
يتخللها في بعض الأحيان فساق جميلة وحدائق ناضرة يحيط بها من الخارج
سور دال .

وما كان يغلو يد من مكان فسيح لا يقاوم مناضده بعرض جدرانها
التي كانت هي وباقي حيطان البيت مزينة بأبي القرآن — وبعض الأحاديث
النبوية والحكم اذكر منها : « ادخلوها بسلام آمنين . توكلت على الله . أن الله
جميل يحب الجمال . عز من قنع وذلل من طمع . ايها الراحمون ارحموا من
في الارض يرحمكم من في السماء » مما كان كألسنة صامته تدعونا كل يوم الى
الشاطى والعمل والقناعة والرحمة .

وكأن لكل منزل حمام مستوف شرائط الصحة وفرن مستكمل الاداة

وبئر لاستخراج الماء وأسطبل للدواب فكان البيت في الحقيقة مصنعا مستقلا يصرف ربه عن الخروج وحسبها ان تهيا لأهل المنزل ما يلزم لهم من الثياب والأشرف على غسلها ونسرها ثم طيبها (وما عهد الجندرة ببعيد) ثم تدبير الخبز اليومي والطبخ واعداد المائدة وغير ذلك من الواجبات الكثيرة والبيت مملكة الزوجة

نعم أن معارفها كانت قليلة فقلما كانت تقرأ أو تكتب أو تعزف ولكن مطالب المنزل مع ذلك كانت كافية لمضاعفة جهودها والقيام بأمور واجبتها نحو نفسها ونحو زوجها وأولادها حتى أنها كانت اذا خرجت ضلت الطرق وحتى بلغ من التفاخر بكملها والتحدث باحتجابها أنها ما كانت تكشف عن وجهها أو جسمها لطيب ولو في أشد حالات المرض

أما الرجال فما كانوا يعرفون السهر خارج بيوتهم. يجتمعون كل ليلة عند أحدهم حول مائدة واحدة وسيا فارات الساي والقهوة يسمع لغايتها زفير لطيف ناعم وهي دائمة الاتقاد والقصبات الطويلة (الشبكات) لا ينقطع منها الدخان الشرقي لمن اعتاده والبخور ينتشر في جوائز المكان فيطهره ويعطره وهم يقطعون سهراتهم بالحديث الرقيق المنزه عن غش التول فكانت قاعة اجتماعهم اجأ أحسان وكرم وأدب وكان اجتماعهم سببا من أسباب الألفة والحب وهم على مقربة من أزواجهم مطمئنان عليهم ومطمئنين عليهم وكانت الضرورة القصوى وحدها هي التي تدعو السيدات الى الخروج لزيارة اقربائهن ولكن نادرا وقد لا يتكرر ذلك في السنة ولهذا ما كن بحاجة الى غير ملابس البيت يكفين على كل حال نقاب محتشم لا هو بالسليك فيؤذي وجوههن ولا هو بالريق فيبين عن محاسنهن وخمار ربما شاركن اعمارهن

(٣ - ٢)

اما الرجل فما كان يرتدي غير ذلك الثوب الشرقي الجميل القمضا
الملائم لراحة اعضائه ومناخ بلده لا يزيد عن العمامة المهيبة والقمطان القطني
التموج وتلك النعال الحمراء الزاهية

تلك كانت حياتهم قديما وما كان أسعد كل أسرة بها وما كان أجلبها
لسعادة المجموع وكل شيء من خيرات البلد وحاصلاتها يخرج من مصانعه
وتهيه أيدي أبنائه وفي ذلك خير ضمان لنماء الثروة العامة وخير ضمان للناس
يحول بينهم وبين الفاقة

ومن حسنات الزمن الماضي تمسك أهله بالدين لأن الأديان تدعوها
الى الخير وتنسل النفوس من ادران الفساد وتحمد نار الشهوة وتطهر الضمائر
بائعة على النشاط داعية الى العمل طاردة عن الأجفان سهد اليأس محلة محله
فيها لذة الأمل وحلاوة الطمأنينة

وبمثل هذا خلصت نواياهم وصفت قلوبهم فتحابوا وتألفوا متساعدين
متساندين

ولقد روى صديق لي من بقايا ذلك العهد أنه كان يجتمع عند لقيف من
رفاقه في منزل أحدهم ولكن واحدا منهم غاب ليلة فالتمسوا له عذرا الا أنه
مثال احتجاجه جزعوا وقد ذهب بهم الظن الى انه مريض فمقدوا النية على
زيارته وأخيرا علموا أن سبب انقطاعه كارثة اصابته لأن دائيته كانوا على
وشك بيع داره في دين لهم فلم يسمهم الا ان تقاسموه ووفوه عنه بنير ان
يعلم وعند ذلك بكى محدثي فابكاني وقد ذكرت ما يجري الآن تحت عيوننا
والولد يأخذ بحقه حسدا على أبيه وكذلك الأب على ولده بل كثيرا ما دفعت

الشهوة الفاسدة والطمع اباقتل ولده وولداً تقتل أباه وأن من أزواجكم
وأولادكم عدوا لكم فاحذروهم

ومما لا أنساه خدام ذلك العهد — وكان الناس يحصلون عليهم من طريق
الشراء — ولكنهم مع ذلك ما كانوا ناقلين على حرمتهم السلوبة راضين
متفانين لأن واليهم كانوا يعدونهم منهم بكرمهم ويشفقون عليهم حتى
كانوا يدخلونهم في أوقافهم اسوة بابنائهم وذريتهم



أما حياة العهد الحاضر فقد مسخت محاسن تلك الحياة الهادئة فلا نجد
في أكثر المنازل أسلوب مباني العهد الماضي وقد التصق الباب بالسلم فلم يعد
للضيافة مكان إلا نادرا وصار الناس يجتمعون خارج بيوتهم وقد انتشرت
المخازر العامة وحمامات السوق والمطاعم ومشارب القهوة والخمر ودور الميسر
وأماكن اللهو انتشارا مخيفا حتى اضطرت الحكومة في رخصتها أن تحظر
على الخمارين فتح حوائثهم على مقربة من المساجد والمدارس

ولقد كان من أمر هذا التبدل أن هجر الناس بيوتهم إلى تلك الدور
نسرق أزمانهم وتستنزف أموالهم وتعبت بأخلاقهم حتى أصبح كثير من
الفتيان الصغار يدخنون ويقبلون على مشارب الجعة ويخرجون عن الحد في
لباسهم وزينتهم في غير استحياء

وبينما الأزواج في لعبهم ولهوهم على ما سلف ترى نساءهم لا تذوق
اجفانهم غمضا مروعات منتظرات حتى إذا جاؤا وقد مضى أكثر الليل
اندفعوا إلى امرئتهم على أثر ما يكون قد نالهم من اعياء السهر أو تعب الشرب

وهكذا اوصدوا قلوبهم في وجوه نساءهم المسكينات وقد كانت محراب
حبهن وقبلة آمالهن حتى اذا دام ذلك الحال أخذت الصلة التي تربطن بهم
في القصور والذبول

ولكن الفراغ الذي يتركه من خلقه مثل هذا الحب البالى يتبأ في
الغالب لا شئ منه لأن الهجر الذي يقتل حباً قديماً يخلق بدلاً منه حباً آخر
قوياً متقدماً كالريح تطفىء لهب الشمعة ولكنها تساعد على اشتعال النار

وما دام ان حمل التكليف الملقى عليهن قد خف بعد أن صار الخبز يجلب
من السوق والماء والنور من الشركات وبعد أن انتشرت مخازن الاقمشة
ودور الخطابة فقد أصبحت السيدات بحاجة الى الخروج لقضاء حوائجن
والتزاور للشكوي وللأخذ والرد فيما لا ينفع من الحديث حتى انتهى الأمر
بأكثرهن الى الجراة فالفساد . والعفاف كالمدة اذا لم يجد ما اعتاده من طعام
لزوجة الماهر فقد يتعرف الى غيره من خبيت الطعام .

كم زمان بكبت فيه فلما صرت في غيره بكبت عليه



العصر الجديد

لم تكن المرأة فيما مضى مستعمرة للرجل . ضرورة تعليم الفتيات سلاح المرأة الخفي . بين الباريسية والمصرية . الترام . أساليب التجار . النساء قوامون على الرجال . أيام الزيارة

لقد استعرضنا أدوار الزمن المنصرم وما كان له من التأثير في المرأة المصرية . ورأينا كيف انها كانت فيه خادمة يتبها أمانة على مصالح زوجها وأولادها ولكن مما يجب أن نعترف به أنها كانت أيضاً محرومة من نعمة التعليم والحرية

ولا نظن أنها كانت حبيسة دارها لأن أسلافنا نظروا إليها من ناحية واحدة هي ناحية استخدامها واستغلالها واتخذوها كستعمرة لا كزوجة شريكة ولكن لأن اخلاق ذلك الزمان وعاداته كانت تهضي بذلك

على ان لكل زمان دولة فعصرنا الى زمن من حسناته اتصال البلدان ببعضها وقد طوت سهولة المواصلات ما بينها من البعد وساعدت على إيقاظ النفوس الناعسة بنشر الافكار

وهكذا كتب لمصر ان تتعرف مع المنفرين من بحر المدنية الحديثة فتبدلت الحال وأصبح ما كان في خبر كان حتى ليكفي أن نوازن بين امرأة العهد الحاضر وامرأة العهد الغابر لنذكر ما هناك من الفرق الكبير بين المهدين واثن أسفت على العهد الماضي لحسناته التي أشرت إليها الا انني مع ذلك كنت انتظر اليوم الذي ينشر فيه تعليم الفتيات فيقمن بمحبتهم من سعادة

اليث لأن التي تدير حركته من طريق الاستقلال والعلم خير كثيراً من تلك التي تدير أموره من طريق الجهل والانكماش

ولقد كان من تأثير هذه المدينة السريع ان شعرت السيدة المصرية بالسلاح الخفي الذي مهرتها به الطبيعة واصداً ته ظروف العادات الاولى وهو الجمال والرشاقة وقد كان لهما من قديم اله معبود فأخذت تعني بهذا المنجم الثمين وأخذت ترفع عنه ذلك الغطاء الثقيل الذي سترته به تلك العادات

أصبحت السيدة المصرية حرة طليقة فضطت خطوات واسعة في سبيل زينتها وتجميلها قبل ان تخطو هذه الخطوات في سبيل التهذيب والتعليم فكانت تلك الحرية سلاحاً صاراً

واني لا أذكر ما نشرته مرة مجلة المطالعة للجميع (Lecture pour tous) الفرنسية عما تقطع به الباريسية يوماً ولا يخرج عن ثلث النهار في الزينة وثله خارج اليث غير ما تقضيه من الليل في دور التمثيل وسواه وسواء أكان هذا صحيحاً أم لا فأن المصرية المنعمة أصبحت تكاد لا تفعل غير ذلك

فقد يضطر زوجها الى الخروج صباحاً لعمله أو لغيره وهي لا تزال في سريرها حتى اذا استيقظت اخذت في زينتها وما أطولها ما بين تسوية شعرها المصوص وكيه^(١) والاصطباغ والتعطر ثم تخرج وفي يدها غرفة زينتها المتقلقة (حقيتها) تاركة امر منزلها الى خدما

(١) اعتاد اغلب السيدات الآن ان يذهبن الى حلاق خاص لا سلاح شعورهن — راجع قطعة «الذكرى» في آخر هذا الباب —

وقد يكون الترام وسيلتها مع أنها اقدر على أكثره عربة اوسيارة
فتقصد حجرة الدرجة الأولى المخصصة للرجال مع أن للسيدات مكانا خاصا
ولكنها لا تقبل عليها خشية الاختلاط بالطبقات الدنيا من اهل المدينة .
وهكذا تختلط بالرجال وقد يكونون من تلك الطبقات

ومن أطف ما حدث مارواه صديق لي مرة . قال انه وجد الترام يوما
مزدحما فأسرع الى حجرة الدرجة الأولى فاذا بها مكتظة بالسيدات ورجلين
وكان مكان السيدات خاليا فقصده ولكن سرعان ما اتجه الكساري نحوه
صائحا : هذه للسيدات يا افندي !

واذا أمّت السيدة بعد ذلك دور المتاجر الكبيرة استقبلها عند الباب
سرب من الخدم ينحنون أمامها ويتلففون معها ويصقلون عبارات الترحيب
والتناء على سمعها وهم يعلمون ان زمام المرأة في عينيها وأذنيها فلا تقع عيناها
الا على حركات أدب ولا تسمع أذناها غير عبارات احترام صاعدة الى
سما المكان كما يصعد البخور الى قباب المعابد وعند ذلك تشعر بأن لها مقدارا
ومكانة فتخطر من بينهم الى حيث تباع ما نشاء

ولقد باع من اساليب التجار أن افرد بعضهم على ما يروى في حانوته
مكانا خاصا لاستراحة السيدات وقد أعدّ لهن فيه كل ما طاب ولد من
صنوف الرطبات والحلوى حتى انهن قد لا يدخلن هذه الدور الا لتذوق
طعم ذلك الأكرام وقد صرن يشعرن عندها بجو خاص يرفع من أقدارهن
ثم من هي السيدة التي يكون هذا شأنهم معها فتخرج بنير ان تشتري
شيئا معها كانت الحاجة اليه تافهة أو معدومة . وهكذا ملك التمرور النفوس ،

واختلت ميزانية البيوت وبمثل هذا عمرت هذه الدور حتى انه ليتوقف ربها الكثير على هوس كثير من سيداتنا

وما دام هذا السبيل هو الوحيد الذي يحقق مثل هذا الكسب المستمر وما دام أن طيش اولئك السيدات وغفلتهن وعبادتهن لمظاهر المدنية القارعة يدفعهن الى اشباع شهوة التقليد الاغنى المجرى عن الحكمة والاعتبار فقد اخذ اولئك الناس يفترون بشىء الأساليب ما بين نماذج يطوفون بها على البيوت وتمايل من الشمع يعرضونها في مقامة حوائثهم وهي في زي شرقي يعدلون فيه من وقت لآخر كلما سحبت القرصة وما عهد الأزياء التي انتشرت على أثر اكتشاف قبر توت عنخ آمون يبيد

ولقد كان من جراء هذا التطور الجديد ان سيدة العصر الماضي التي كانت في حديثها وحركاتها وزياها لا تلت نظر زوجها أصبحت الآن صورة أخرى من صور الحسن والرشاقة والخمر ولطف الحديث الرنان الناعم حتى نبهت شهوة الزوج النائمة اليها وجعلته يزهو بها ويفتخر ببلوغ من أمره معها أن يرافقها احيانا في الخارج وهي على تلك الصورة التي سبق انا وصفها بغير ان ينجبل أو تستحي

واذا كان مقام السيدة المصرية بلغ هذا الحد عند زوجها فكيف لا تحدثها نفسها بالتسلط عليه . وهذا ما وقع لسوء الحظ فأصبح تحاشى أغصانها وتهالك في رضاها وهكذا أصبح الأزواج ملوكا غير متوجين وأصبح النساء قوامين على الرجال

ومن حسنات المدنية الجديدة أيام الزيارة على غير ما كان مألوفاً عندنا . واذا سأل الزوج امرأته عن هذه البدعة المستحدثة اجابته أنها نظام حسن

أقل ما فيه الاقتصاد في الزمن ما دام ان صاحباتها يزرنها مرة في الأسبوع في يوم محدود . ولكنها مع ذلك تخرج كل يوم لأن لكل واحدة يوماً كيومها حتى كاد يتمنى الزوج لو ان له هو ايضاً يوماً تزوره امرأته فيه ... وإذا كان هنالك سبب مزيج من اسباب العدوى فإنه ذلك اليوم الذي تتبارى فيه الأزياء والخلاعة والأحاديث الخاصة .

على ان اسباب الفساد أكثر من ان يحسبها عددها إلا نائيد المنتشرة الآن سواء بطريق الألباء او بطريق الآلات الحاكّة (ومنها الرقص الغربي الذي انتشر وذاع وستكلم عنها في بابين خاصين) ومنها التمثيل الخليع وقد ضجج الناس منه وكتببت الصحف "يومية وغيرها غير مرة عنه وكذلك دور السينما لأنها في بعض الأحيان تمثل قصصاً خائفة تخمطر الى "تنبيه عنها وتحذير السيدات والمذارى من حضورها ومع ذلك فأنهن لا يمنعن عن مشاهدتها لأن مثل هذا المنع انما هو حضض أكثر منه نصيح يدفع النفوس بالعكس ما دام ان الشيء المنوع محبوب عادة . ولا تخرج حجة الزائرات عن ان ما يمثل مهما كان من امره فإنه لن يؤثر في نفوس الطامرات الشرقات وقد فأنهن ان النفس البشرية ضعيفة وأن سلطان العقل لا يقوى دائماً على سلطان القلوب الجبار

الذكرى

وكم تولى لها أن تبقي عليه .

ولكنني حين دخلت عليها كان قد نفذ السهم ووقع المخطور وهي ممسكة
بفضة شعرها الطويل ابتجيل ودهها كأنها أو ينسدر فوق خديها الموردين .
وعند ذلك تمسك البكاء كما غلب علي الضحك ذلك الضحك العنسي
الذي تهذف به ثورة النفس الخطيرة المعذبة فأدارت عيناها الى جيتي ثم
عادت الى استغراقها السابق فسالها : ماذا يبكيك بعد أن مضت يدك
الناجيات في وذهبتا بحسنه . وما الترقينات وبين القصاب يسبح يده
اليمنى ويذبح بالأخرى ، فصاحت أنني أني مثله منلقة ، قلت حاشا . ولكن
سلام هذه الدموع وقد كان في يدك حبسا . وماذا ينم التفكير في هذه
الخطاة بعد أن قسوت عليها رعبات بها .

وعند ذلك ارتدت فرق دفعه قريب وانخسلة تخنصر بين يديها
والنساء . تقول :

كان في مبدوني أن أسمع وهذا كما الجديد آخذ في نقي مسلول
أني لا أنكر أن هذه الخطاة كانت زياتي وكانت مستودع
لأني رأيتها . وكانت ملبس قبلك ومنس أصابعك أشمها رتصها
زندانها درجتي من خلاها كان نذر انشق من جرف الليل أو كالصورة
الطاف من ملابها لا بنوي الابع . ولكن هذا الجديد هو الذي دفني الى
الخطاة البائسة البائسة البائسة البائسة الذي أظمني وأسدني .
في ذلك الوقت وكما نالنا نائمت مكرهه مع ذلك بحر

ما بينك وبينى من صلة الحب . ولكن لا تلغني بعد ذلك على أن املا منها عيني وانثر فوقها قبلاتي وأودعها اتفاسي ودمعي ودمي . أننا نبكي في الحياة على كثير من أمورنا التي ليست منا ولا هي بأكرم منها . نبكي كلنا اذا ضل وهرتنا اذا نفقت . ونبكي أيضاً على ما هو أقل من ذلك شأننا . فكيف لا نتعذر على باسدامي في هذه اللحظة التي جمعت بين قسرة الري وقسوة الوداع نعم ان شهوة متابة ان زياء شهوة جبارة قاسية تدوس بقدمها فوق كل شأن عزيز . وفي رأيي ان حكمة جز الشعر لم تقم على اساس من التجمل وانما على افتتان النساء بمساجلة الرجال ومحا كلهم في كل ما هو من خصائصهم من امور الحياة . وهو بما لا ترضاء الطبيعة التي شاءت ان يكن لا آلي . اصداؤها البيوت

ولقد كان من أمرها بعد ذلك أن همت بدوت خاذاً : أني يجيء هذا اليوم الذي ينمر عنده شعري ويعود كما كان

قلت ان هذا اليوم سيأتي على كل حال . ولكنها خفتها انبرأت حين وضع لها أثبا متانتظر زمناً طويلاً عطلاً من حسن هذه الحفظة

وهكذا كبرت عن تسوتها وكانت أول من انتقدت على سلطان الازياء . وعند ذلك قمنا الى قنطرة زينبنا نوسد فيه دندنة الحفظة حتى تنبت أذنبا ولكن بعد ان ضمتنا نأروضا فوجدنا قبلمان حارتيان ترددت راجعتان

ولقد اصبح من اسباب القساد بفرنا أيضاً الكتب والصور حتى

ان المسير أدموند دارو كور وضع في ذلك رسالة قية عنده - - -
الأخلاق بالكتب والصور - - -
- طبع في سنة ١٩١٧ بمطبعة ارانانز روت ياروس - - -

ان الصغار يتأثرون بالصور والكبار يتأثرون بالتصور وان الكتاب والمصورين واصحاب المطابع خرجوا عن الحد فأصبحت الكتب والصور من بعض الأخطار على الغاف وان الحكومة التي تهتم لأمور الصحة العامة يجب عليها ايضاً ان تهتم لصحة الاخلاق .

الرقص والمرقص

تعريف الرقص . الرقص قديماً وحديثاً . الرقص التمثيلي . رقص السيدات مع الرجال . رأي الفونس كار وروشبرون

الرقص قديم كالزمان . وهو عبارة عن تحريك الجسم حركات متوازنة فهو من هذه الوجهة محمود لأنه نوع من الرياضة وقد كان للرقص في المصور الاولى عند الافرنج شأن في الحفلات الدينية بالمعابد والهياكل حتى قال عنه أناطول فرانس « أنه صلاة » ولكنه خرج بعد ذلك عن هذا الغرض فأصبح نوعاً من انواع التسلية والاهو اما عند الاغريق فقد كان أصلاً من اصول التربية واما الرومان فأنتملوه الا انهم في آخر حكمهم اقبلوا عليه ولكن من طريق الاستمتاع وبذلك أصبح مهنة خاصة لا يزولها غير الراقصات كما كان الحال بمصر من عهد غير بعيد

واتقد بلغ الرقص أوجهه الآن بأوروبا فتمدت اسماؤه والوانه وقواعده حتى صار لبعض الفنون له مدارس خاصة يتخرج فيها السيدات والرجال وحتى أصبح من أهم اركان التمثيل

ولكن حسبك منه لباس الرقصات الملتصق بأبدانهم وهو بلون
البشرة حتى لتصبين عاريات وحسبك أيضاً ما في حركات هذا الرقص
من انواع الخلاعة السالبة للالباب الى حد قد لا يتمكن المرء عنده من
ضبط نفسه حينما ترفع الراقصة في الهواء ساقا بعد ساق

اما الرقص المباح للافراد والعائلات فهو ان كان أكثر احتشاماً من
مثل هذا الرقص الا ان السيدات حين يذهبن الى المراقص يرتدين مع
ذلك اثواباً خاصة مثيرة وهو مباح بين الحاضرين بغير استثناء حتى ان السيدة
اذا تقدم اليها راقص قد لا ترفض لأن في ذلك خروجاً عن ادب اللياقة وجرحاً
للشعور وربما للمتقدم اليها بالبعد عن الحياء والعفة وهما مفروضان اصلاً .
والآن تصور على اي منهاج يكون هذا الضرب من الرقص فان
الرجل يطوق خصر رفيقته بأحد ساعديه ويمسك بيده الأخرى احدى
كفيها ثم يدوران في المكان ولأرجلها اجتماعات وافتراقات ونقرات
وارتقاعات تشترك فيها مع توقيع الموسيقى . وبينما هما كذلك وصدرها عارٍ
يكون وجهها الى وجهه وعيناها الى عينيه فتعانق النظرات وتمتزج الاقواس
وقد يكون اجل من زوجها وقد يكون جريئاً فيمس في سمعها بعض
كلمات ساحرة ولو من طريق الثناء على حسنها وملاحظتها مما يستحيل ان
لا يترك ولو بعض الأثر في نفسها حتى قال روشبرون « ان المراقص يعتقد
فيها الزواج وينحل ايضاً »

ولماذا اذهب بالقاريء الى بعيد وهذا ما كتبه القونس كار في روايته
تحت ظلال الزيرفون التي نقلها الى العربية فقيد الادب المغلوطي :
« . . . ولقد بقي وحده على الباب يستشف من الواح زجاجه ما وراءها

من المناظر فرأى الراقصين والراقصات يسبحون في بحر من الهناء والسرور
ويطيطون في اجواء مختلفة من اللذائذ والمناعم فظل يدير عينيه بينهم يقتش
عن مجدولين حتى لحها ترقص مع رجل فتبينه فأذا هو صديقه ادوار . فلم يأبه
لذلك كثيرا الا ان ماراعه وازعجه وكاد يطير بلبه هو أنه رآها في ثوب
رقيق شفيف لا يكاد يحجب جارحة من جوارحها وخيّل اليه ان صدرها
ملتصق بصدر مغازرها وأن رأسها ملقى على كتفه وخدها تحت متناول
قبلائه وأنه يحتضنها اكثر مما يخاصرها . . . هذا شأن الراقصين والراقصات
وهذه اثوابهم التي يلبسونها ومواقفهم التي يقفونها برجم وفاجرهم قتيهم وعاهرهم ،
وما كنت بحاجة الى الخوض في عادة غريبة عنا لولا أنها أخذت
تندس ايضا بين عاداتنا حتى كأن المدنية الغربية أقسمت ان لا تترك في
اخلاقنا فراعا الا تسربت اليه ما دام أن نساءنا اتهمسن لا يرين منها بناء
فائما الا تناولنه بالتخريب والهدم

أما احكام الائمة وأما اراء المجتهدين من فقهاءنا فرحة الله عليها
وقد كانوا يحرمون حتى النظر عند خوف الفتنة واللمس اذا جر الى شهوة

الاناشيد

ماهيها ومزيتها . شأنها عند الغربيين وعند اسلافنا . القصائد . الطقايق .
نماذج من الاناشيد الحالية وخطرها على الاخلاق . لجنة تقوم الاناشيد . يقطعة الحكومة
الاناشيد شعر أو كلام . قطع . متى جرت المادة بالنفي به وهي قديمة
وان اختلفت كلاما ولحنا باختلاف البلدان . ولهذا الاناشيد تأثير فعال في
الناس تصفو عند سماعها نفوسهم ونشعر بالطرب واللذة لأنها تصرفها عن

الشعور بالمهموم والتعب ولهذا كانت لازمة للجند وفي بعض حالات مرضية خاصة
ولقد عرف التريون قيمة هذا الفن فعنوا به وجعلوه فوق ترويحهم عن
النفس وسيلة الى تهذيبها وتقويمها ولهذا نجده عندهم يتناول كل سبب من
أسباب حياتهم حتى أنهم أفردوا لأقسامه تبعا لما لها من التأثير مسميات خاصة
منها المحزنة والمضحكة والمهازلة والمجادة وغيرها

اما عندنا فان الاناشيد لسوء الحظ وقعت عند حد واحد صرنا
للاستفيد منه غير أهلب حواسنا وشهوانا فكانت عوناً خطيراً على تهيئة
تهوسنا للفساد

وما كانت الموسيقى هكذا عند اسلافنا فان شعرهم (وما كان يغني غيره)
كان يترك كل سبيل من الحماسة الى التعفر الى الحكمة الى الحمر الى الوصف
والى غير ذلك مما لا يدخل تحت حصر . ولكن المصير الذي صرناليه زال
فيه سلطان تلك الحياة الأولى فجمدت الموسيقى وافقرت حتى أصبحت من
أكبر أسباب تأخرنا

ولما انتشرت اللغة العامية انصرف الناس عن سماع القصائد لاستعصاء
فهمها عليهم وبعدهم عن جمال اللغة فأخذوا بسبكون اناشيدهم في ارجوزات
طامية منها نوع مستحدث اطلقوا عليه اسم الطقاطيق شاع في مصر الآن
شيوعاً كبيراً فكان آخر مول من معاول هدم الادب والآداب
وربما كان القارئ في غير حاجة الى تكرارها ولكنني اذكر منها بعض
مقطعات على سبيل الأفادة

- ١ — بعد المشايحلى الهزار والقرفشه
- ٢ — (مذهب)
- ونا نيمه كنرت الأعلام
- (دور)
- الخلو قاعد فى الدّهيّه بدراءبن بيض زى اليه
ولهم الاتنين حوليا وصار يقرب فمه عليه
من كسوفى عملت انا نيمه
- ٣ — (مذهب)
- بالذمة قولولي يارمحين المدبولي
- (دور)
- ألقاشي حيله نافعه الي فايتي جمعه
يامدبولي لك شمعّه لو كنت تبعتولي
٤ — .اهي هيّا اللي قالت لي روح اسكر وتعال علبلي
٥ — اللي بحبه دلعه يحنن يضرب بياتو وورده يدندن
- هاتي لي حبي يانينه الليله
- ٦ — (لازمه)
- ما تخشي عليه دنا وحده سجوريه
في العشق يا أتنا وخده البكالوريه
ما تخشي عليه
- ما دام الباب من غير بواب . الخ

ومنها أيضا انا لما استلطف ميهني بابا
 بس انت اتعطف وتعال امبابه
 خذني ف دوكه جو فلوكه
 الب وياك لبعه على كيفك

والآن هل يرى القاريء في هذه المقطعات وهي قليل من كثير الا
 مقياسا مؤلما لما وصلت اليه حالة الأخلاق

واذا كان الذين يضعون مثل هذه الاناشيد لا يملحها عليهم الا مجرد
 الوجدان او الخيال فهم آثمون مفسدون ثم ماذا ابقت هذه الاناشيد من
 رضي الأخلاق بعد أن أصبح الحرام حلالا والعقوب بدعة وبعد ان تطلب
 الفتاة الى امها ان تجمع بينها وبين حبيبها وبعد أن تنذر النذر حتى لا ولياء
 الله ليكونوا سبيلا الى هذا الفرض... ولكن ربما كان لمن العذر
 « مادام الباب من غير بواب »

أني من عشرين سنة تقريبا كنت اسمع غير هذا النحو من الاناشيد
 أذكر منه « وبسته ريال يا با جو زني . احسن م العار يا با سترني » فأضرب
 كفا على كف لا تتقال حالتنا الأخلاقية من ذلك انكسار النابر الى هذا
 الضلال الحاضر لأن تلك الأغنية التي عفا الآن أثرها لا تقل في جمالها
 عن معنى ما سيراه القاريء في قطعتي « النار وارحمي » وقد جاءت على
 لسان فتاة ساذجة تستحث اباهم يأخذ يدها في سبيل حمايتها قبل ان تستر
 قدمها في مزالق الفساد

ومن أطف ما حدث لي ان أحد الملحنين (المؤلفين في النغمات) (١)
سألني مرة ان اضع له قطعة من النوع الجاري الآن فأعددت له القطعة الآتية:

متقلي هو انت أنجذيت ده الفجر لاح ساعة ما جيت
هي السعاده ف غير الييت والهلل قنديل من غير زيت
يارتني مجوزت ياريت

الوحده ليه جوزها يخونها داي ميسأشي عنها
حطاً مقامه في عيونها مش زي متصونه يصونها
يارتني مجوزت ياريت

يا غلبها تصبح وتبات وده وعها سايله عل وجنات
ياما سقاها الهم كسات ويام خدلو منه رأت
يارتني مجوزت ياريت

ولكنها لم تعبه مع ما فيها من غفاف وعتاب بين زوجين بحجة ان
الناس اصبحت تهوسهم الآن لا تمل اني مثل هذا الضرب ...

ولقد سبق ان شعر عقلاء الأمة بما لهذه الاغنيات المنتشرة من الخطر

فذكر معالي جعفر والي باشا في تشكيل لجنة من كبار الأدباء والكتاب
لوضع حد لها وترقيتها ولكن اللجنة بعد ان اقرت النشيد الوطني الذي
وضعه امير الشعراء (بني مصر مكانكم تياراً) وقمت عند هذا الحد

ولكن خطر انتشار مثل هذه الأناشيد لا يقل عن خطر المواد المخدرة

التي عكف عليها الناس واقامت آثارها المخزنة بالحكومة واقدمتها فعدلت
في قوانينها وشدت العقوبات فيها
غير ان الحكومة من حسن الحظ وضمت هذه المسألة في هذه الأيام
موضع العناية وقد احسنت لأنه اذا كانت تلك المواد من سموم الذكاء
فهذه لا تفل عنها لأنها من سموم الاخلاق

عدوى الافكار

منشأ هذه العدوى — سيبها — شياطين الأنس — ارحني — النار —
جناية في روسيا — تعليق)

ان الأفكار كالأفراض تنتقل الى ما جاورها بطريق العدوى .
وكما ان استعداد بعض الأجسام يحيطها مرعى خصيبا لقواتك
الأمراض فكذلك النفوس تبعا لما يحيط بها من المؤثرات تكون مرعى
خصيبا لسموم الأفكار

وليست هذه الظاهرة بحاجة الى دليل وفي كل يوم تقع عيوننا على
ما يؤيدها من المشاهد العديدة المختلفة حتى اننا كثيرا ما نلوك السنتنا هذه
العبارات : « خذ الجار قبل الدار — الوحدة خير من جليس السوء .
قل لي من رفيقك أقل لك من أنت . »

وقد يكون منشأ هذه العدوى تسلط بعض الافكار القوية على
غيرها بسبب ما يكون حاصلًا من التفاوت بين القول كتأثير الرجل على
الطفل والمعلم على التلميذ

وقد تكون هذه العدوى لسبب آخر خارجي كتأثير المرأة على الرجل العاقل أحيانا اذا كانت فتاة وتأثير الرجل الفاجر على المرأة او الزوجة اذا لم يكن لها من حياتها أو زوجها عاصم . وتأثير الدجالين على السذج من الناس لخشيتهم من كارثة مقبلة أو أملهم في بلوغ غاية وتأثير الخطباء على الجموع في كثير من المواقف التي تهيئهم لذلك ولا يحصل هذا التأثير غالبا الا اذا أصبح اختلاط المرأة بالرجل القريب عنها مباحا أو ممكنا .

وقد رأينا مبلغ ما يكون من الفساد عند اختلاط النساء ببعضهن خصوصا اذا كانت قوسهن مياة من قبل له وقد انصرفن عن الدين وتحلن عن مشاغل البيت الى غير ذلك من الأسباب واذن فاذا يكون من أمر المرأة اذا احتك بها الرجل وهو أقدر على أساليب الاستهواء والاستدراج والخداع سيما اذا كان جميلا رشيقا طيب الرائحة نظيف الثوب حلو الحديث

ينظر هؤلاء الفجار أولاً الى المرأة نظرة عميقة يستشفون من ورائها ما في نفسها من حاجة أو ضعف فيسدون فراغ الأولى وينفخون من بوق فجورهم في الثانية وهكذا يهتونها رويداً رويداً الى السقوط وانك اذا رأيتهن في أول الأمر لا ترى الا أدباً جما وحديثاً بريئاً يتفننن بالغة ويظهرون في حالة أنيقة من محاسن الأخلاق . وبمثل هذا الأسلوب ينتزعون من خواطر المرأة كل سبب من أسباب الرية وسوء الظن فتعتمد عليهم وتفتح صدرها لهم حتى اذا وقعت عيونهم على ما هو دفين فيها من أسرار اتقلوا الى النصيح والهداية والأرشاد على أسلوب

لا يدع في نفسها مجالاً للشك فيما يتظاهرون به من طهارة المشاعر وصفاء
الأخلاق وبهذا يزدادون من نفسها ثقة وتزداد عليهم اعتماداً
ومتى قطعوا هذا الشطر من طريق تديبرهم هان عليهم اجتياز الشطر
الأخير بالتضحية من جانب وبالتأثير من جانب آخر فلا تشعر إلا وقد وقعت
في شبكة محكمة من غرضهم الذي ستروه بمثل ذلك الأدب والنصح والانصاف
ان مثل هؤلاء الناس شياطين في صور بشر فالويل لمن يقع في فخاخهم
لأنهم كالزهر نضجه في غرفنا في المساء فيغتنقنا في الصباح ومهما كان من
عفاف المرأة ومهما كان من حيائها فان البعد عن هذا النفر من الناس أسلم عقي
على أن الحوادث الدالة على ما لهذا الاختلاط من مثير الاثر أكثر
من ان تحصى وهي تجري بين عيوتنا كل يوم ولكنني لن أذكر شيئاً منها
مكتفياً بما كتبه حكماء الافرنج عنها ولا بأس من ذلك والقساد لا يتقيد
بمكان مادام غذاؤه قلب كل امرأة وجرأة كل رجل في كل صقع وما دام أن
الطبيعة البشرية واحدة في كل مكان

— ارحمني —

عزيزي

كم ترددت قبل أن أرسل اليك بهذه السطور وأنا كلما كتبت شيئاً
مزقته وأخذت اكتب من جديد .

ولعل السبب في ذلك عيناك الجليتان فقد كنت كلما حولتهما الى جهتي
ذهبت عني خواطري ونسيت عندها نفسي . أشعر بالسعادة الى جانبك
ولكنني أفر منها الى ركن مظلم أخفي عنده حتى لا تنفذ نظراتك الى قلبي

ولا أدري اذا كان من سوء حظي وحظ زوجي ان جمعتا بك تلك
الليالي الممدودات بكاليه . فأنت حين زرتنا لأول مرة لم تجد نفسك الا في
منزل بسيط بين فرش بسيطة وعند غذاء بسيط وأن كنا مع هذه البساطة
بذلنا كل ما في وسعنا لا كرامك

وكم كان مبلغ خجلنا على أثر انصرافك وقد أيقنا أنك لن تعود بعدها
الينا . ومع ذلك فقد عدت وأدخلت في قلوبنا السرور

ولقد كان الحياء في أول الامر يغلب عليّ حتى اذا تكررت زيارتك
زال أثره من نفسي وقد خيل اليّ أيضا أنك كنت تخصني بها اكثر من زوجي
ولكنني لا أفهم كيف وأنت في مقام يفتح لك كل مطلق من ابواب
الاتصال بأرفع الطبقات وبأرقى النساء الجليات يهون عليك أن تقضي
ساعاتك الطوال عند فتاة مثلي ليس لها نصيب من الجاه او الرشاقة او العلم
ثم اني لا أنسى ذلك اليوم الذي وضعت فيه يدي بين يديك واخذت
تنفث في اذني من سحر حديثك وأنت تقول أنك لم تقع عينك على أجل
مني وأنت لا تهكر الا فيّ ولا ترى ان تبذل حبك لغيري وكأنني اهتز عند
حلم هاديء لطيف حتى كنت أتمنى عنده لو انني اظل تحت سماء ذلك الحلم
فلا استيقظ

ولكم قلت أنك لا ينبغي عليك اخلاصي لزوجي وانك تحترم حياتي
وانك مهما كان من امرك مع نفسك لن تتركني هدفلا قواس المعصية وان
صديق زوجي تحبه وتكرمه ولكنك مع هذا كله كنت تطلب اليّ من
طرف خفي ان افتح لك صدري بالحب
وهكذا ظفرت مني بما لم تظفر به من قبل من حيث لا اشرفكم انت

قدير على امتلاك القلوب . حتى أصبحت كلما رأيتك انسى هذا الوجود وأنا فتاة ليس لها من العزم ما يصمها

ولقد كنت اذا انصرفت يتسلل الألم الى نفسي وبعدتني ضميري وعند ذلك اتساءل هل مازلت زوجة امينة ولكنني لا اتردد في أنني ائيمة لا استحق رحمة الفضيلة لتساهلي وان كنت لم تصل معي الى الخطيئة الاخيرة لهذا اكتب لك اليوم لكي ترحمني وتقف عند هذا الحد معي حتى لا امد يدي بالمهصية الى ما بقي من طهارتي ثم ارجو ايضا ان لا نحدث نفسك من الآن بزيارتنا فلقد ملكني حبك حتى انني لأصبح لك عند اول مرة تحاول فيها ان تراني

ان زوجي الذي انت صديقه يحبني وهو فتى طيب القلب كريم . يقتل نفسه بالعمل في سبيل مرضاتي . ثم انك يا جاك لن تجد مني الا سلوة لحظة قد تصرف نفسك عنها لو شئت . اما هو فاني في عينه كل شيء وما له قلب غير قلبي يسكن حبه اليه . وحتى لو غفل عما يكون من امرك معي فأني اقتل نفسي ولا اقدم على خيائه . واذا لا قدر الله واطلع على امرنا فإنه يسعى بنفسه الى الموت فنكون شريكين في التآمر على قتله ...

(التار)

نعم يا عزيزي راؤل انك ستدهش لسطوري هذه وربما تشككت في انها صادرة لك مني ولكن لا محل للشك وأنا التي كتبتها انا زوجتك قبل ان انحدر الى السرير الذي يضمني الآن وحدي بعد ان كان يضمك ويضمني ولقد وضعتها تحت وسادتك فلم تقرأها لأنك لا تعود من سهرك الا في ساعة متأخرة من الليل . فاضطرت ان اضمها لك الليلة فوقها حتى لا تخطئها

لقد مضى على زواجي بك الآن ثلاث سنوات ربما لم تشعر بها .
ولكني شعرت بها أنا اليوم لحادث وقع لي سأذكره لك . وقد تكون هذه
السنوات الثلاث شيئاً كثيراً في عينك لكن اهلك وأهلي وصحابك
وصحابي لا يرون ذلك وما زالت تعمراً نضرة الشباب وأنت رشيق وأنا
جميلة فكيف يذهبون الى ما تذهب أنت اليه وأن كان امر الحب فيما يتنا
الآن لم يدس سيرة الأولى

ولقد كنت حريصة على مراجعة التقويم اليومي فأدركت ذلك الزمن
الذي مر على زواجنا وأدركت ايضا اننا ما كنا في خلاله كزوجين فانظر
الى أي حد بلغ منك الشعور بالواجب

ولقد اخذتني من احضان اهلي عذراء الجسم والعقل اجهل معنى الحب
ولا افهم من اموره شيئاً ولا اعرف من معنى الزواج اكثر من اننا سنعيش
جنباً الى جنب كصديقين . وياليت الأمر كان كذلك

والكنك استعدت من جبلي وزحزحت الستار ليعني عن أفق جديد
ما كنت لا أعرفه ولا تهيأت نفسي له . وما كنت اشك من ذلك مادام ان هذا
حكم العادة على ما يظهر ولكنها عادة قاسية جعلت الزواج اعتداء وغصباً
بدلاً من ان يقوم على حسن التفاهم ويرتكز على التآلف والتجاذب ومع ذلك
فأن الطبيعة لحسن الحظ ما زالت واقفة بالرصاد تصلح من أثره الرجال

ومن هذا ترى يارأول انني لم اعط من الزمن الا قليلاً لكي احبك
كمعذراء بل كامرأة حتى انك كنت دائماً ترميني بمدة المزاوج وأنت تقابل
ولمي بالترخي وأقبالي عليك بالانصراف عني

وهكذا لم ينصرم حبل السنة الأولى من زواجنا حتى تبدلت من

زوجتك خلية يعلم امرك . بها كل ائناس مع أنها امرأة لا تصفيك الحب
وانما تبصرك اياه وهي مع هذا تمد عينها الى سواك

على أن جزعي . ما كان الا لانصرفك اندي فاني تندير حسابه في
أول حياتنا . حتى كأنما قدر لي من اليوم الى الغد ان اغير بسببك نظام
طعامي فأنتقل من الشهي منه الى ما هو دونه . وقد ينتهي الأمر بي الى
الصوم فكيف جاز لمدتي يا صديقي أن تمد مثل هذا النظام وكيف خطر
لك أن في وسعتك تنظيم شيني على وفق ارادتك

اعلم يا راؤل اني امرأة طاهرة اتمنى لك السعادة ولا أدل على هذا من
خطابي لك اليوم ومن صبري على هجرانك وانا ابكي ولا أجهر بالشكوى
وتنفض محاجري بالدموع وانا أجسها ولكني في هذه المرة اطلب اليك
ان تسرع فتقتذي من النار التي اصبحت على مقربة مني لأن الحادث الذي
فوت لك به نبني الى أن ارادتي اوشكت ان تلت من يدي وأن كل
وسيلة أصون بها شرفك وشرفي صار زمامها عند غليان دمي وأن اتقاد ناري
أصبح هدفا لا قل فتنة تهب عاصفتها في وجهي

انك تعلم انني استقبل زواري يوما في كل اسبوع وكاهم من صحابك
وصواحبي وبعض الشبان الذين قليلا ما نعرفهم ويفدون علينا معهم فاضطر
الى الترحيب بهم وما اسهل ما تقبل المرأة على المتقدمين اليها لاسيما اذا كانت
بأنسة مهجورة مثلي . ومن منهم من لا يتودد الي ويسترضيني بل ويطمع
في أن يحل في المكان الذي لك وحدك من نفسي لو ان الله قدر فدفعني
القنوط الى خيانتك

ففي هذا اليوم عند الساعة السادسة والنصف على اثر انصراف زواري

وجدت تسي وحدي مع احد اولئك القتيان وقد شملتا فترة من السكوت ولكنه انتقل دفعة واحدة من الحياء الى الجرأة فهجم عليّ وطوق خصري واخذ يحطر شفتيّ بوابل من قبلاته

ولا تظن انني قاومته يا راؤول او انني وجدت في تسي القوة على دفعه عني فقد غلب على ارادتي عندها شعور خاص حبّب اليّ مداعبته حتى انني في تلك اللحظة لم يكن بيني وبين الخطر شعرة . ولقد جرأه اقدامه على السير بي الى ابعد مما ساف لولا ان دخلت علينا بعض صاحباتي فاحتشم قبل ان تنبه الى ما كان فيه . ولو انها تأخرت عنا لحظة لكان يا راؤول قضى الامر وانتهى كل شيء .

على أن هذا القتي الوقح الذي حاول بمثل هذه المباغنة ان يتخذ له خلية من زوجتك لن يدخل داري بعد هذا اليوم واني اعدك بذلك وعداً صادقاً . ولكنتي لا أقوى على الوعد بأن ما حصل اليوم لا يحصل غداً أو بعد غد لأن هذه الصاحبة قد لا ترسلها الاقدار مرة أخرى لتنتشلني

ان من واجبي ان اعترف لك بما صرت اليه من الضعف واني قد أكون بعد اليوم هدفاً لأي رجل آخر في جرأة هذا القتي . ان النار قد أخذت تشتعل في بيتك فاذا كان يهون عليك ان تمتد الى ما بقي منه فاستمر على الحياة التي انت فيها . ولعلي أكون مخطئة فتسرع الى اطفائها قبل ان تهوت القرصة فتلتهم كل شيء . . .

جناية في روسيا

نشرت مجلة أشهر قضايا العصر الفرنسية في عدد أغسطس سنة ١٩٠٤ هذا الدفاع البديع الذي تقدم به امام محكمة جنايات روسيا الاستاذ اندر فسكي دفاعا عن متهم بأثس في حادثة قتل كانت وليدة جناية على الاخلاق :

« انني لن اطلب اليكم اليوم ان يكون للانسان الحق في قتل اخيه الانسان لأن مثل هذا الحق مناف لطبيعة العمران فيستحيل ان تقررده الاشرائع ولكنني اطلب ان تقررروا هذا المبدأ وهو انه قد يكون هناك قاتل لا ينكر جرمه ولكنه يفلت مع ذلك من حكم القضاء وحكم العار

ولقد نمر على الضمير البشري فترة يشترك فيها ألم القاضي مع ألم المتهم وعندها يقوم المراكك العنيف بين شريعة السماء وشريعة الناس ولكن القاضي يخرج من بين ذلك صاخا بأعلى صوته : نعم هنالك خطيئة ولكننا لا نحمل ضمائرنا تبعه ان هناك جرما

في ربيع العام الماضي وقعت بخاركوف مأساة اليمة كانت ظروفها سببا في اثاره جو مشبع بالظنون والفضيحة لأن ماريشال شرف قسم أزيوم ذلك النبيل المثيري اتشيوش الكسندر وقتش بتيشي قتل لاشترাকে في حادثة زنا ولقد كان من المسير باديء بدء أن يصدق الناس هذا الخبر نظراً لمركز القاتل حتى ان قاتله اوجين « رومانو قتش لسفدسكي » كان موضع السخط العام وهم يصيحون : ما هذا ، مثل هذا القتي الموج المدمن على الشراب والميسر المستغرق بالدين يجرأ على قتل مثل هذا النبيل الطاهر ؟ وبالرغم من ان القتل كان انتقاما من الزوج كانت آذانهم تأني ان تسمع

هذا الصوت صائحين دائماً : نعم . نعم . انه اراد ان يضع امرأته في احدى كفتي المساومة بعد ان اتى على ما كان يملك فهو لم يقتل الا لانه لم يوفق الى الجمل المعروض لطلاقها !

ولكن بالله كيف يمكن بعد ما سمعتموه هنا ان تعود الى اسماعكم هذه الخرافة التي نسجتها افواه العامة بعد ان هيأتها لمثل هذا الزعم الجائر نفس تديرات القتل . من ذا الذي يصدق بعد ذلك ان لسفستكي كان يطمع في امواله او أنه كان يحاول ان يقتضي منه ثمن امرأته مع انها هي وابنتها كانتا من اعز نعم الدنيا عليه

واذا كان قد اعتاد فيما مضى أن لا يقترض من القتل الا بسندات مالية لا شبهة فيها وانه سدد قيمتها كلها فكيف اذن يدور في رأسه مثل هذا الخاطر السيء الشائن الذي ما زالت ألسنتهم تلوكه

واذا كان أخيراً بحاجة الى الاقتراض من القتل (صديقه) . . . فهل لم يكن مثل هذا السبب المزري كافياً لصرفه عنه الى غيره من المقرضين ومن أغرب الامور ان يدهش أبو القتل عندما يلقه نبأ قتله فيصبح : « أين صرف ولدي المقتصد المستقيم . . . ريمه السنوي وهو لا يقل عن (خمسين ألفاً من الروبلات !)

ولكنها دهشة لن يكون لها أثر في تفوسهم لأننا نعلم أيضاً ان ذلك المقتصد المستقيم . . . دفن معه يوم قتله كلما كتته جوانحه من أسرار أخرى وأغرب من هذا القول أيضاً ان احاديث الطلاق لم تظهر الا في الوقت الذي نصبت فيه ثروة القاتل وأنه لما سدت من دونه ودون امرأته أسباب السعادة حقد على القتل لأنه لم يجده سخياً للحد الذي كان يطلبه ثمناً لطلاقها

لا اراني بعد ذلك في حاجة الى الوقوف عند هذه التخربات لاسيما اذا ذكرتم أن لسفتسكي لما زالت النشوة التي كانت على عينيه وسمع صوت قلبه يسأله : « من الذي أصبح يملك قلب امرأتك ؟ » لم يتردد لحظة في ان يطلب من القتل ان يبارح داره فوراً

وقد يقولون ان هذا كان حيلة منه أيضاً ليؤجج نار الحب في قلب بنتيش فيزيد في ذلك الثمن

ولكن اذا كان الأمر كذلك فما هو اذن الحد الذي تقف عنده مثل هذه النسيمة ؟

على ان الموتى لا يملكون ان يدفعوا للاحياء شيئاً وقد اصابه موكلي يد ثابتة وهو يعلم حق العلم بما وراء عمله من ظلمات الحظ التي ستقوم على حكم الأبدى .

من ثمان سنوات اقترن لسفتسكي (الضابط بالخيالة) بكارين الجنفا وكان يحبها من كل قلبه مدى السنتين التي ظلت خطيبته فيهما واما تحاول اقصاء عنها وقد ظنته فتى لهو غير أهل لأي عمل ولكن الحب قرب بين العروسين فباركنه

ولقد كان زواجهما سعيداً رزقا من بعده بسنتين طفلة لم تضاعف عواطف حبهما فحسب بل انها صانت أيضاً كما ستراه تلك العلاقة الى آخر لحظة . بل ان مولدها عد أيضاً فالاحسان لا نه على أثره ظهر في هذه الحلقة ذلك الذي سموه صديق المائلة . . . وخیل الزوجة فيما بعد !

وكانت زوجة لسفتسكي في ذلك الحين من أجل نساء خاركوف فلما وقفت عين بنتيش عليها (وهو القدير على صيد النساء) هام بها واكثه ادرك

ما يربطها بزوجها من طاهر الحب فوطن نفسه على الصبر حتى يهيء له
الزمن يوماً يكون عنده شريك زوجها فيها
ولا يفوتنا ان موكلي كان على ثقة من طهارتها فاطمأن عليها ولم يتحدث
نفسه بمراقبتها وعاد الى حياة لهوه الأولى .

وقد كانت هذه النفلة فرصة رأى بنتيش ان ينتهزها شبهاً فشيئاً بمثل
خطوات الذئب ونعمتها لاسيما وان أفساد قلب زوجة كهذه اسهل في الواقع
من افساد فتاة عذراء ولذلك لم يتطرق اليه اليأس فوضع لغرامه خطة بعيدة
مأمونة وهكذا بدأ يكثر من التردد عليهما

ولقد كان رجلاً ذكياً دقيق الأسلوب هادئاً قوي الإرادة نغظاً في
هذا السبيل خطوات واسعة حتى أصبح أهل المنزل يعدونه صديقاً حميماً
وعند ذلك وجد المجال سهلاً لصرف قلبها عن زوجها فأخذ يظهر
عندها بمظهر للماع خداع حتى كان في غيبة موكلي يتولى الدفاع عنه
ويلتمس عندها له المآذير لأن خبر طريق في نظره هو أن يكيل لخصمه
الثناء جزافاً

ولقد نجحت هذه الخطة فأخذت تسمي بقدمها الى الجبائل التي نصبها
لها ذلك الرجل القدير الرشيق اللطيف المحضر وهو يقوم نحوها بكل
وسائل الرعاية في كثير من الأمور حتى كان اذا غاب زوجها يقضي كل
زمنه معها منودداً متظاهراً بالتجرد عن الفرض

ولكنه وجد المقام يطلب أكبر من هذا فأخذ يذكر لها (وكأنه
خجل) ملاحظتها وحسنها وهجر زوجها اياها وهو ساكن لا يظهر على وجهه
أي أثر مرعب .

وكان في بعض الأحيان يهمس في اذنها مثل ذلك حتى لا يسمع الحاضرون وهو مع ذلك يمد في وجودهم سياجا يدفع به عن نفسه الشكوك والظنون. وكيف لا تاتبه مشاعرها بعد ذلك فاهدت في نفسها شهوة الظهور له بمظهر يجعلها في عينيه وهي بمدة مع ذلك عن اي خاطر من خواطر الخطيئة ومن القواعد المأثورة ان المرأة لا ترفض غرام رجل حاذق صبور اذا وثقت من كتمانها. وقد وجدت هذه الصفات في بنيتش فلم تخش ان تهيب نفسها آمنة على سرها وقد كرر لها انه لن يخرج من شفثيه حتى يدفن معه فصدق

انظروا على أي اسلوب مفند دقيق طويل تمكن هذا الرجل من جر تلك الصالحة الطاهرة الى بؤرة الفساد على انني ألتفت نظركم هنا بوجه خاص الى نقطة من الاهمية بمكان لا نأنا نلمس بها سبب كل هذه المصائب اذا كان بنيتش هو حقيقة ذلك الرجل الكامل كما صوروه لكم فاسمعوا لي أن اوجه الى ظله سلسلة من الاسئلة. اسأله :

في ذلك الوقت الذي لم تكن سقطت عنده تلك الفتاة وأنت تدعو زوجها صديقك الحميم حتى ارفع من بينكما حجاب التكليف قل لنا في ذلك الوقت كيف ساغ لك تحت ستار اخلاصك لزوجها ان تمد يدك اليها وأنت الطيب المقتصد المستقيم ؟

اتريد ان اوازن بينك وبينه في تلك اللحظة وأنت تدفع بها عندها الى ظلمات الخطيئة ؟

ان لسفتسكي لم يكن أقل منك حبا لها وقد انتظر سنتين كاملتين كان فيها محل الاختبار الشديد وكثيرا ما ترددوا في قبول يده فلما باركوا لها وله ارتبط بها على ملا من الناس . فلماذا لم تفعل انت ايضا مثل ذلك ؟ واذا كنت اقتنعت بأنها أخذت تحبك وان زوجها (صديقك) لن يقدّر على اسعادها حتى هجرها وانصرف عنها وان زواجك انت بها يحقق تلك السعادة التي كنت تلوح بها فبلا كان من السهل ان تكشفه امرك في اسلوب تستشف من ورائه حقيقة ما يجول في نفسه نحوها حتى اذا كان حقيقة سلاها وتركها ونزل لك عنها او أن انصرفه كان فوق يده للاسباب التي زعزعت حياته فيعود الى صوابه ويصلح من أمر نفسه

ولكنك بدلا من هذا اعددت لها ولك غرفة خفية عن عيون الناس نصبت في وسطها سريرا أزيتها لها ثم أخذت ترفع عنها ثوبها بيد مرتجفة من نشوة الحب فاشبعت شهوتك المتقدة نارها وانت وهي آمانان ولكن أتدرى ما معنى ذلك ؟

انك افسدت امرأة اجتمعت فيها زوجة وأم . ولقد قال سيدنا المسيح عليه السلام : لقد جعلني الله سيف انتقامه . ولكنك لم تسمع صوت هذا النذير في تلك اللحظة

ان بنيتش كان يشعر بلذة السعادة في غرامه الجديد وان كانت لذة لم تهم الا على الشهوة الحيوانية ويدل على ذلك ما كانت تتضمنه رسائلها وقتئذ : « اضمك واجبك — اضمك اضمك اضمك — كم يلذ لي ان اكون عند صدرك — اجبك من رأسك الى قدمك — اجبك الى حد الجنون — كيف احيا بنيرك »

بل ألفت نظركم الى هذه الرسالة الأخيرة لأهمية ما تضمنته :
« اكتب لك مظهارة بالمطالبة ولكنني ارتجف خوفا لأن زوجي
يلعب الورق في الغرفة القريبة مني »

نعم انه لولا قتل بنتيش لما كان في الأمكان ظهور كل هذه الخفايا ولا
كان أتيح للسفنتسكي ان يغسل شرفه من عار تلك العلاقة . أما الآن فقد
اهتدينا الى تلك الحقيقة الأليمة النائية والى انها كانا يجتهدان في اخفاء أثرها
ثم انكم تعلمون كيف كان من الصعب الحصول على أوراق كاترين
وقد عني بنتيش بأخفاؤها . ولولا ان قاضي التحقيق خطر له الانتقال فوراً
الى غرفة مكتبه لما كانت أمامكم الآن . ولقد طلب المفاتيح من الخادم
فانكرها ولكنه حين رأى القاضي يسجل امتناعه في محضره ويستبره مضللاً
للتحقيق اضطر الى تقديمها

وكذلك المكان المعروف الذي كان يجتمع بها فيه فقد اجتهد التتيل في
اخفاء أمره عن الناس حتى أن القاضي بالرغم مما كان يشاع عنه لم يهتد اليه
الا بعد شهرين من الحادثة

هذا هو بنتيش الذي عرف كيف يدبر خطاؤه ويحكم أهوره حتى
أصبح خيلاً لزوجة لسفنتسكي

ولقد لبنا ستين تملين بخمرة ذلك السرور الشهواني بغير ان يرتاب في
سلوكه أحد لأنه كان ماهراً في أسلوب تمتعه بغير ان يرى الناس فيه رجلاً
ذا وجين

على انه بعد ان هيا ذلك المكان وأعد له مواسم فجوره ظل كما كان
صديق العائلة ... وضيئها

وفوق ذلك كان اذا قصد خار كوف لقضاء اسبوع أو أكثر فيها
نزل عندهما وتناول الطعام على مائدتهما فاذا حانت ساعة الراحة اهتم الخدم
بأمره حتى انهم كانوا لا يمشون الا على أطراف اصابعهم

ومع ذلك فقد كانت هذه السعادة الموهومة مخوفة بشيء من الخطر
لأن بنتيش وان كان رجلا مفكراً ثابتاً الا انه ترك زمام نفسه مسترخياً
وراء تلك العلاقة التي اخذت ترداد حتى صار اختلاطه بها كاختلاط الظفر
باللحم وحتى اصبح بالرغم من احترازه تتألب عواطفه احياناً عليه مما دعا
الناس الى تناول شأنه . . . بها بصوت مسموع

ولقد دبت في نفسه فوق ذلك ايضاً غيرة شديدة عليها كانت تدفعه
الى الاقتراد بها وتملكها . ولذلك اخذ يبذر بينها وبين زوجها بذور التفريق
وهو لا ينفك عن همزه ولمزه على . . . سمع من نفس رفاقه

ثم ان جنون الحب بين الزوجين كان قد انقضى عهده حتى رمى
الناس لسفسكي بأنه يخونها وان لم يتجاوز ذلك غير مرتين في مدى ست
سنوات . مع انه لم يقدم على ذلك ايضاً الا لأن صديق العائلة . . . الكريم
افسد قلبها عليه وكرها فيها حتى بلغ من أمر سلطانها معها ان باعدين سريريها
بحجة مرضها . . . !

ولكنها مع ذلك كانت دائماً شمسها التي ترسل حرارتها الى حياته
ولا اظنكم تمتقدون ان بنتيش مهما بلغ من شأنه يكون عندها خيراً منه
ومع هذا فأن تعلقه بها لم يظهر في ثوب حقيقته الا حين اصبح مهدداً
بطلاقها

ومما يجب التفات نظاركم اليه ان اسفسكي بالرغم من ملازمة بنتيش

لنزله ما كان يرد على خاطره ان يقدم على خيائه لأن كل شيء كان يحكما
الى حد ان الخدم أنفسهم ما كانوا يرتابون في شيء . وربما ساعد على ذلك
أن لسففسكي كان لا يتصور ان امرأته تدوس على أقدمس علاقة أساسها
الطهر والنفه

واذا كان بنتيش على شيء من الحسن والرشاقة وقوة الأسلوب فما
كان ذلك في نظره بداعٍ الى انصرافها عنه اليه وهو رجل ليس له فؤاد
ولذلك استبعد ما يسمعه من أفواه الناس عنه وعنهما حتى انه لما ذهب الى
البنك ليقطع بعض سندات بنتيش كان محل الاستراب والدهشة
ولقد كان من وجوه الاعتراض على موكلتي انه لم يحرك ساكنا عند
ورود تلك الرسالة المجهولة الاسم ولكنه قرر لكم حقيقتها وانها كانت من
عمله هو ليتكشف بها عند حماته شيئا من ذلك الذي كان يذاع
وفي الواقع فليس من مصلحة بنتيش أو أحد من اتباعه أن يذيع
بمثل هذه الرسالة أمراً مكتوما فلم يكن غير لسففسكي نفسه الذي حررها
للقرض السالف

ولقد استمر الحال على ذلك الى شهر الصوم من السنة الماضية حيث
بدأ لسففسكي يشعر باقْباض شديد لأن تلك الاشاعات بلغت حداً غير
محمود وهو يحسن الوفاق بينه وبين زوجته مهدداً وكأن شيئاً عزيزاً عليه
طار بتقصيره من بين جنبه

على ان اشاعات الناس أخذت تتقدم حتى قالوا أنه لا يستحق ان
يكون زوجا لكاثرين وان الأولى له تركها لبنتيش لأنه أولى منه بها وأجدر
وأنه يجب ان يطلقها .. وما كان اتساها كلمة

من تلك اللحظة تغيرت حاله حتى أنكره عارفوه فكان حزينا كئيبا
كثير البكاء سريع التألم كأنما قد حانت الساعة التي يصبح عندها ملكا
لسلسلة طويلة ثميلة من الاحزان

وعندئذ بدأ الزوجان يتقابلان بوجوه عابسة مقطبة ثم تدرجا من
ذلك الى التساب فالتضارب حيث انتهى الأمر بأن أمسكا عن التخابط
مع انهما كانا جسمين يذق فيهما قلب واحد ملاً فراغه الحب والحنو
والأخلاص

ومع ذلك كان لا يزال من تلك السعادة الماضية أثر باق هو ابنتهما
مارنسكا التي كانت تنعكس في قلبها النقي صورة أوبوها متصلين برباط الحب
كقديم الزمان ولذلك لم يجد لستسكي امامه سواها ينسبه ألم همومه فتعلق
بها وهو يمد نحوها كفيه متوسلا كأنما تجتمع فيها كل رجائه في الحياة

ومن الغريب ان ذلك الرجل الماضي الذي لا يهمهم حتى لا بسط امور
حياته ظهرت عليه في تلك اللحظة بتأثير الشعور والتفكير والحذر حتى
رتمخ الى حكم نفسه فأخذ يجادلها ويحاورها : هل انا جدير بأن اكون
زوجها وهل تكون امعد حظا لو انها تزوجت من غربي . وهل من حقي
بمد نات الحال الىمة التي آلت اليه حبانها ان اسئبها ،

ولذلك ما كان يفرج من هذه المناقشة بغير الشعور بوحشة العزلة وألم
الانفراد ومرارة البر لأن تقاته بامرأته كان شديداً حتى كادت صحته
تندهور ولا رياضة يومية مع ابنته كانت ترسل الى قلبه شيئاً من الحرارة
ومر الى جانب تلك الطقة البريئة الخالصة من ادران الخطيئة

على أن أعصاب نوازمه كانت تزداد توترا وهو متردد ذاهل ...

واذا كان الشهود قد رووا ما سمعوه عن بنتيش بغير زيادة ولا نقص الا أن ما ذكره لهم لم يكن الا بناء على خطة وضعها وكتبها فلقد سأله بعضهم عن موعد الطلاق فقال لا أدري .. لأن لسفتسكي بغير كل يوم شروطه .. ولكن ذلك الرجل الظريف ... فانه ان يذكر عوضا لهذا الطلاق حين صاغ جوابه لهم في هذا القالب المتعمد وأذن فلا حاجة الى الوقوف عند هذه النظرية الواهية من أن القتل كان يرجع سببه الى مثل تلك المساومة وعلى ذلك فإن روبنستين صديق بنتيش قرر في شهادته أنه قبل الحادثة بأسبوعين ذكر بعض الرفاق أمام لسفتسكي ليلة ساهرة مضت كانوا قضوها معه ومع زوجته قبل أن يرتبط بنتيش فتشهد وقال ودموعه تجري على خديه: ليت ذلك الزمن يسود !

وقد قرر شهود آخرون ايضا أن المتهم في فترة ذلك الصوم ما كان يقطع وقته بغير البكاء

اتراه كان ينتحب لأن ما عرضه عليه بنتيش من الأجر مقابل البعد من زوجته كان قليلا ، الا ترون معي الآن ان هذا الاستنتاج مضحك ومع ذلك فإن المتهم قبل وقوع الحادثة بثلاثة أيام ادرك أن الحالة تقضي بسؤال زوجته عما اذا كانت تحب بنتيش حقيقة

ولو أنها في مثل هذا الموقف كانت نشاطر الناس رأيهم في أمره من أنه لا يحبها وأتما يقصد جر الريح لنفسه على حسابها لما ترددت عن استنكار هذا السؤال ولما قلت له مرة واحدة « انت لا تهمل انني أحبه فارجوكم أن تصني حسابك معه سريعا والا اضطررت أن اذهب انا اليه »

ولكنها لم تجرأ حتى على تغيل مثل هذا الجواب لانها وهي التي

اصبحت قلبا وقلبا في حيازة بنتيش من أكثر من ستين ادركت للحال ما يحق صوت زوجها من المتاعب وما يبدو على عينيه المحمرتين من أثر البكاء والسهد فكذبت عليه قائلة : « انني فقط بدأت اشعر بالميل اليه »

ولقد كان هذا آخر شعاع من أشعة الأمل ملأ جوانب قلبه فرحا فرأى السعادة كل السعادة في أن قلبها لم يصبح ملك ذلك الرجل وأنه من السهل عليه بعد ذلك معالجة هذه الحالة الدقيقة معها . ولذلك لما وافقت الساعة الثانية انطلق الى غرفة بنتيش وبعد أن أيقظه قوسل اليه أن ييارح منزله الى الأبد فأجابه الى ما طالب ولكن دلائل الشهامة التي بدت على جوابه لم تكن الا دلائل تمثيلية

ولقد لامه موكلي على اعتياده ذكر حبه لها أمامه فقال : « حقيقة أن هذا غير لائق ولكن ماذا أعمل وأنا احبها ايضا من اربع سنوات » وهكذا ظهر بمظهره الحقيقي

ولقد اراد المتهم أن يقنعه بأن استرساله وراء شعور كهذا فجور وان هنالك من النساء ما يمكنه أن يقاسمهن العيش وهكذا لا يهدم يتأقائما ولكنه بدلا من الاقتناع وتحقيق هذه السعادة المنزلية واحترامها افهمه أنه هو نفسه لا يجب امرأته وهو يجري من وقت لا آخر خلف الرقصات والغواني بل أنه عاد الى سؤال موكلي عما اذا كان لا يزال يحبها فلما لم يتغير جوابه تظاهر بتلك الشهامة الموهومة التي قدمناها مكثفا بالعودة في الورد لتوديعها

واذا كان لسفتسكي على أثر ذلك هدأت ثورته واطمأنت نفسه الا اننا نعلم مبلغ بهتان ذلك الرجل الذي لا يصبر على فراق كاترين ولا لحظة

واحدة . على أنه رأى مدام لسفسكي تحاول كتمان حكمها في مثل هذا الموقف وقد تكون تمتد ذلك تاركة له هو مطلق التصرف

ولقد امتعض أيضاً حين أدرك ان هناك عقبات جديدة قامت تعترض طريق لذاته لأن حرصه وحرصها على تكتم ما بينهما حتى لا يعلم به موكلي أصبح غير كاف وقد زالت العشاوة التي على عينيه إلا انه كان مع ذلك كثير الثقة بخيلته وحسبه ان يسرها بأساليبه حتى تكون له الى ما شاء الله

ولما عاد لسفسكي الى منزله انهى الى زوجته بما وعده به بنتيش ولكنها لزمّت الصمت قطعت على الزوجية خط الرجعة الى هودوثا القديم ومع ذلك فلما أقبل الصباح جثا لسفسكي عند قدميها والدموع تملأ عينيه وتوسل اليها أن تقيم على حبه واعدة أياها ان يكون عندما تبرد رعاها ويضاعف عنايته بها ويسعى الى تحقيق سعادتها . وعند ذلك تنبت عواطف الشفقة في فؤادها فبكت واعدة أياه بنسيان خصمه وان كان في الحقيقة فوق مقدورها

ارأيتم الآن اي رجل هو ذلك المتهم الواقف بين ايديكم . رأيتم في حياتكم زوجا يتوسل الى امرأته والى الرجل الذي يداعبها أن يضنطاً على شعورها قليلاً حرصاً على سلامة العائلة . كيف يكون مثل هذا الرجل قدبراً على البطش او كيف يكون للقسوة محل في قلب الجريح الرقيق . هذا هو الرجل الذي هبط فوق رأسه السعاية والشايات فدفعته الى اليأس والجنون

على ان بنتيش بعد ذلك بزمن قليل عاد فصعد مرة اخرى الى حانة موكلي على نية التفاهم معها . . . وعند ذلك تركه لسفسكي عندها ومعها زوجته ثم أسرع الى غرفته منتظراً ما يستقر عليه رأيهم . غير انه سمع حثاته

تصبح فجأة : « جرب قليلا كيف تنقلب على عواطفك » مما يدل على انها هي وابنتها اعطياه مهلة يعالج نفسه فيها

وبعد لحظة صعد موكلي فلمح زوجته تنسل مع بنتيش الى مخدع بالمنزل وحماته عند الشرفة المطلة على القناء

وكانت كاترين مستندة على ساعديها فوق المائدة وهي تبكي وكذلك كانت الدموع تفرق من عيني ذلك الوحش ولعلها دموع الوداع يتبادلانها في تلك اللحظة الاخيرة

وعند ذلك لحق موكلي بحماته يرجوها ان تدخل فيما بينهما وان تحول دون اجتماعهما فنصحته ان يقطع عن هذا الخاطر حتى لا تزيد في ثورتها ولكنه تركها وأخذ يدور بحقة حول المخدع وأذناه تسترقان السمع وقلبه متدافع الدقات متلهفا على ما سيكون من حظه كالتمتم الذي يلصق اذنه بباب الغرفة التي تجري فيها مداولة قضائه

وكان حديثهما مستمرا ولكن بصوت غير مسموع الا انه سمع فجأة رنة قبة حارة فلم يملك نفسه ومر امام الباب لكي يشعر به ثم جلس في واجهتهما فاذا بها جالسة كما كانت من قبل وهي لا تزال تبكي

ولو ان موكلي كان يحب زوجته حبا قائما على مجرد الشهوة وان غيرته عليها لم يكن الدافع اليها غير ثورة النفس البهيمية لكان اقتض على بنتيش وخفته عندما طرق اذنه صوت القبة ولكنه ذكر ان ذلك الميل الذي بدأ يربطهما ببعضهما ببعض ربما نشأ رغما منهما بخطائهما حين اطلق العنان لحسن ظنه بهما حتى انه توسل اليهما في كبح جماح عواطفهما على ما تقدم. لذلك رأي نفسه مضطرا الى احتمال تلك المقاتلة الاخيرة بقلب مجروح

ولم يشأ ان يكدر عليهما صفو ذلك الوداع الذي كان نتيجة طبيعية للحالة التي وقع فيها كل منهما مادام أيضاً أنه سيعقبها عودة المياه الى مجاريها بين زوجته وبينه فما الذي يطلب عند قلب من الحلم والطيبة بعد هذا ؟

على أن بنيتش بعد ان اجتاز الصالون ونزل لحق به اسفستكي فأعلن انه سيرحل الى مزرعته ويحتفي ولكن على شريطة ان لا يتسوس عليها أو يعذبها والا فانه لا يفلت من محاسبه

وعلى اثر هذا الحكم ... الموجز المنتفخ بالهلمة انصرف ولكن بعد ان تناول طعام الفداء مع الجميع

ومع ذلك فقد استرسل هذا الرجل في وقاحته اذ عاد يذكر أمام موكلتي من العبارات ما هو خارج عن حد الأدب جارح . بل اتضح أيضاً انه لم يصح عزمه على البعد عن امرأته وأنه مع علمه بأن زوجها لن يمسه بأذى وأنه بالعكس يتودد اليها ويستجدي حنوها كان يتحرش به ويدفعه الى أساءتها ليجد من ذلك سبباً يعود به الى أخلاف وعده

ثم أليس من الغريب أن يضع هذا الرجل القنط نفسه موضع القاضي منهما فيهدده بمحاسبته اذا هو حدث نفسه بالاساءة اليها بدلا من ان يخبر عند قدميه يطلب عندهما العفو والمفخرة عن خيائته

ولقد كانت غيبة بنيتش سبباً في صلة ما اقطع بين الزوجين وعلى الاخص في اليوم التالي حيث كانت تبكي وهي تسأله اذا كان حقيقة لم يتنبه الى ميلها لبانيتش ثم تقول له انها اصبحت في اسوأ حال وانه لو تركها الى نفسها ربما عمدت الى الانتحار . ولذلك كان يطيب خاطرهما وهو يرسم أمامهما في الهواء اشارة الصليب مبتهلا الى الله ان يصرف خواطرهما الى الطريق السوي

وفي الواقع ان حالة هذه المرأة كانت لا تزال قريبة من الخطر وهي تشعر أنها ما زالت تحت تأثير ذلك الشيطان وانه لم يزل يجري في دمهاسم قبالاته وان واما به لم يزل سلطانه قويا ولكنها مع هذا ايضا كانت تشعر بانعطاف زوجها نحوها ورقته معها وانها قد لا تجد لها شريكا خيرا منه في حياتها وانه سيعمل دائما على مرضاتها وأسعادها غير خاف عليها أيضا أن ينتاش لم يكن غير فاضب غفور محب لنفسه ليس له قلب ولا في جوانحه رحمة وهكذا تشعر بميرر الألم وتردد في السبيل الذي تتبعه .

ولما عاد لسففسكي ساعة الغداء ولم يجد خصمه طار قلبه من الفرح ولكن « برج » صديقة زوجته اسرّت اليه انه لا يزال بالمدينة وأنه عند الساعة السابعة من المساء سيكون عند حماه حتى صباح وهو على أشد حالات الاعمال : متى نخلص من وجه هذا الرجل

ولقد صح ماروته له برج فان بنتيش في تلك الساعة التي ذكرتها كان عند حماه وهو يوجه الى ابنتها نظراته من طرف خفي حتى ان لسففسكي اوصى برج بمراقبتها لاشتغاله بمداغة ابنته . ولكنه مع ذلك لم يتحمل مثل هذا المشهد ولم يقو على ضبط نفسه فاسرع الى غرفة مكتبه وبعد أن أشعل الشموع دعا بنتيش اليه ليثغام معه للمرة الأخيرة

ولقد طلب منه ان يغادر منزله في الحال وان لا يحدث نفسه بالعودة اليه بعد ذلك ولكنه هذه المرة كثر له عن نابه وصرح له بما فهم منه أنه لن يتنازل عن هذه المرأة وأن كان لا يحبها بدعوى أنه يحرص على حمايتها منه . . وانه ما صبر الى تلك اللحظة الا ليحصل على طلاقها ولو بذل في

ذلك كل ماله . وعندئذ صاح موكلي في وجهه : كيف تجرأ ايها الرجل على عرض مثل ذلك علي ؟

اما هو فعاد الى نعمته القديمة من ان تعلقه بالراقصات اكبر دليل على الزنا وايسر سبيل الى الطلاق فصرخ فيه « اخرج من منزلي »

ومن أغرب الامور أنه لم يستح فقال انني لست بمنزلك وانما بمنزل حمائك ولكنه لمح ما كان فيه موكلي من توران النفس واشتداد الاعصاب فانسحب على انه لا يعود ولكن على ذلك الشرط السالف من احسان معاملتها والتصريح لها بالسفر لمعالجة نفسها بحيث اذا بلغه فيما بعد غير ذلك فلن يفر من قصاصه وقد يقتله

ولكنه تهديد كاذب في الواقع لأن مثل بتيش النفي النبيل لا يورط نفسه في مثل هذا الجرم

واذا كان موكلي قال له : « اذا كنت تظن انك تخيفني فأنت اذن تجهلي » فاسمعوا ما اجابه به وقد تهيأ للانصراف : « اذن أنت تجهل ما هنالك ايضاً حتى ظننت اني امتنع عن العودة لهذا البيت »

قال ذلك واختفى ولستفستسكي ذاهل باهت يمزق احشائه الا لم فما معنى ذلك . اتراه أخذ الأمان الطويل عند زوجته او أنه هو وهي أصبحت حديث الناس فلم يعد سبيل الى تدارك الأمر ان بتيش كاذب من الذي يسمه أن يضع حدا لكل هذه الاحزان القاتلة . ومتى يفارق ذلك الوقع هذا البيت فيعود الى سكوته الماضي .

ومع ذلك فبالرغم من اضطراب لستفستسكي حين صعد الى حماته على

رواية انا برج لم يكن عنده أية نية للقتل حتى انه لم يمر بغرفة نوم امرأته وفيها مسدسه .

ولكنه رأى بتيش لا يزال كما كان يسدي النصح اليها حتى ضاق صدره وفرغ اصطباره . وعندئذ خرج الى الشرفة غير أن برج هروك اليه قائلة ان بتيش ذكر لزوجته انك جبان لا تحسن غير اليك .

ولقد كانت هذه الأمانة حثالة الكأس التي تجرعا قناب عن صوابه ولم يتنبه الاعلى صوت المسدس الذي اطلقته يده وهكذا تلاشت نية القتل تحت جلباب ذلك الدخان الذي انشر على اثر تلك الطلقة

ان مثل هذا يحصل لكل منا ايضا حين ترزح نفوسنا تحت سلطان المؤثرات وهي تصب عليها آخر نقطة من سموها

انكم تحسون قوة تلك الزوبعة النفسية حتى ان لسففسكي لم يشعر الا بشيء واحد وهو ان الحق اصبح ليس له وجود فاندفعت يده لا تعرف ماذا حركها وما حركها غير حكم السماء الذي له وحده السلطان على كل شيء

هكذا نطقت الأقدار بحكمها في بيت الخطيئة وكما كان رائعا مهيبا ذلك الحكم العادل الذي انطق المتهمين الثلاثة بعد صمتهم فصاح بتيش الي بطيب وكان اوله لا ان يقول ساعني يا سففسكي وقالت المرأة اني احبك يا زوجي كما اننا لم نكن مرة واحدة من حلم مزعج كان يعذبها اما الزوج فصاح ابن ابني تلك الفتاة التي لم تسس احدا ولم تخدع أحدا

وهكذا انجبت نفس كل منهم الى ما هو عزيز لديها

والآن وقد انتهت فلم يبق الا كلمة واحدة اقولها وهو أن الاحياء

والموتى في حوادث القتل لا يفرون من حكم الأقدار

ربما كان مادونه مارسيل يرفعو الكتاب الفرنسي الشهير في رسالتي :
« النار وارحمي » خير صورة ناطقة بما يكون من وراء الاختلاط من الخطر
وقد يظن القاريء انه ذهب فيهما الى ابد من الحقيقة ولكن الذي يعرف
مبلغ انتشار العلم والتهديب في تلك الأصقاع وسهولة الاتصال فيها بين
الجنسين لا يستقر على مثل هذا الظن

على ان ماصوره لنا لم يخرج عن سلطان الطبيعة البشرية فأى امرأة
كاثنة من كانت تجد نفسها امام فتى جميل وتحت تأثير نظرات جذابة ساحرة
لا يهن عزمها ولا تنحل قواها ففلت سلاح حياتها من يدها

انه اراد ان ينبه مواطنيه في قطعة (ارحمني) الى ان الحياء مع الجبل
خير مائة مرة من الثرية في غير حياء ولولا ذلك لما وقعت صاحبة تلك
الرسالة عند الحد الذي تصون به شرف طهارتها وتظل عنده الزوجة الآمنة
الوفية لزوجها وهي جاهلة يمكن التأثير عليها وفقيرة من السهل غوايتها ولكن
الحياء كان رأس مالها وسلاحها وكل شيء فكان العلم مكان الجبل والغنى
عند الحاجة والسيف الماضي الساهر على طهارتها في تلك اللحظة التي كاد
ينهار عندها صرح عفافها

اما ماصوره انا في رسالة (النار) فهو خير ما يقدر على اخراجه للناس
قلم كاتب حكيم بصير يبكي على الصون ويستنهض ما مات من النفوس حتى
لا تذهب البقية الباقية من مكارم الأخلاق :

« لقد اشتعلت النار في بيتك فاسرع الى اطفائها قبل ان تلتهم كل شيء »

نم انه في هاتين الرسالتين اراد ان يقف بنا عند مضاع هذين السلاحين
سلاح الحياء ولو مع الجهل في الرسالة الأولى وسلاح الترية مع النبل في
الرسالة الثانية

على أننا نرى أيضاً فيها صور كيف كانت هاتان الزوجتان الطاهرتان
مقدرتين موقفهما حائرتين وترددتين ولكن صريحتين فاسرعت الأولى
توقف ذلك الصديق الخائن عند حده واسرعت الثانية تنبه زوجها الى تلك
الشرارة التي توشك ان تصبح ناراً

وربما كان الدفاع الأخير خير لسان للواقع يخطب في الناس لعله
يصادف اسماع اخلاقهم ويزحزح يده طرف اللثام عن الاساليب الشيطانية
التي يذرع بها بعض السافطين الجريئين في البعث بغية السيدات من طريق
افساد اخلاقهن بأفساد اخلاق ازواجهن . وهكذا وقفنا بالرسالتين عند حد
تدارك الاخطار المؤذنة بالوقوع ولمسناها بالفعل عند هذا الدفاع مما فيه
عبرة وعظة .

عدوى الأزياء

(سبب هذه العدوى . - ميزان الأزياء . مضار بعض الأزياء في الصحة وفي الاخلاق .
مكاتب التخدب . مستحدثات في اللغة . مزاحمة البقيات . كلمة للأمام مفتي الديار المصرية
الشيخ محمد عبده . الوجد الكاذب)

كما ان الافكار يؤثر بعضها في بعض على ما سبق في الباب السالف فان
من الأشياء ما يؤثر أيضاً في النفوس

ومحل هذا التأثير على كل حال خلو المرأة من العمل والمال دائماً مادة
الشهوات فتعتمد الى سد هذا الفراغ على أي وجه من الوجوه وأقربها الزينة
وهي الشغل الشاغل للنساء من قديم حتى في البلاد المتوحشة التي يتحمل
نساؤها ألم الوشم وخزم الآذان والأنف والشفة لا شيء غير مجرد الظهور
لأن السيدات فطرت هوسهن على سماع الناس يتمدحون بهندامهن وشئون
على ملاحظتهن والفواني يفرهن الثناء وهكذا أصبح جميعاً يتزاحمون على الأزياء
كما يتزاحمون على النور لا لكي يرين أكثر ولكن لكي يظهرن أكثر

ولو أن الأزياء تقف عند الحد الذي يسمح به العقل ويتفق مع الاحتشام والمصلحة
لما عابها أحد لانه لا يوجد أنسان يكره ان تلبس الفتاة والسيدة ثوباً مع
احتشامه يبين عن محاسنها ولا يؤثر في صحتها وراحة أعضائها ولكن الحاصل
غير ذلك فما رأينا سيدة تفكر في كل زي جديد ترزنه بميزان العقل والحكمة
والاقتصاد . تقبل عليه اقبال الجائع التهم على الطعام وان لم يكن جيداً فيصيبها
المرض والافلاس من جراء اسرافها كما تصيب معدته التخمة بسبب نهمه
ومن التريب أن كل الأزياء التي تراها ضارة في الغالب بالصحة والخلق

ومع ذلك تشعر السيدة بأنها اسيرة حكمها فلا تجد في نفسها قوة على الافلات منها

وهل ينكر احد مضار الاصباغ والمساحيق التي تطرحها كل يوم على وجهها ويديها وقد لا تخلو من سموم تؤذي بشرتها او تنفذ من مسامها الى دماها أو تسد تلك المسام فتحول بينها وبين التنفس من هذا الطريق ومن ينكر مضار المشد يضغط على خصرها وان شد على أمعائها وألمها بصرف النظر عن القراقر التي تصيب السيدات وليس كل هذا الاثرا من آثاره

وقد تحمل الأذى بسبب ضيق حذائها والتجبر الذي يصيب راحة قدميها واطراف اصابعها

ثم أنها ترغب عن الثوب الواسع الى الثوب الضيق لانه لا لتصاقه بجسمها تظهر منه اعطافها الناعمة اللينة وحدود جسمها وما يعترضها من التواء والتجريف والانزعاج

وقد عز عليها أيضا ان لا تقع العيون على جمال ساقها فأخذت تقصر من ثوبها وان لا تظهر محاسن ساعديها فرفعت عنهما عبء الاكمام حتى قال بعض الظرفاء ان ثوب السيدة كان من عهد قريب طويلا ولكنه اخذ يقصر سنة بعد سنة حتى اصبح طرفه الآن قريبا من نخذيها ثم طلب الى الله ان يعيش سنة اخرى . . .

هكذا هان على السيدة المصرية ان تعاني الالم في سبيل التأنيق وان تظهر سافرة تحت نقابها الشفيف عارية السواعد والاكتاف والصدر حتى لا تحول بين ملاحظتها وبين الانظار وما درت انها في الحالة الأولى تهيج نفسها لقواتك

الأمراض ونسيت في الثانية ان مثل هذا الثوب تبخر من فتحاته العفنة كما
قال فولتير

على أن تطور الازياء السريع بدفعها سلطانه الى التخلي عنها واقتناء
غيرها من الازياء المستحدثة . ومنل هذا يقال أيضا في كل ما بقي من وسائل
الزينة وعلى الأخص الحلي تدفع فيه ثمننا . فمقابل ذهبه وثمننا مقابل صناعته والكنزها
اذا باعته باعته على انه ذهب لاقيمة لصياغته التي ابطالها حكم التطور
وفي هذا التثقل المستمر اسراف لا يمتد عند حد وقد يانهي
بالثروة الى الزوال

واذا كان هذا حال السيدة اليسورة فماذا يكون من امر الطبقات المتوسطة
او الدنيا وشهوة التقليد والرضوخ لحكم الازياء آخذان برقاب الجميع
ان مثل هذا الترام المتقد ليدفع المرأة الى الحصول على المال من أي
سبيل لسكي تسد فراغ هذه الشهوة التي تنتقل اكثر من تنقل الفصول
فتضطر الى السرقة او الى غيرها من السبل الخائفة للعفاف
لهذا كله انتشر الفساد .

الوجد الكاذب

سيدي المحترم

لولا اضطراري الى السفر لأتهد . زارعي لما فارقتك وقد ملكني
حبك وسحرتني اخلاصك في نصحك بسبب انصرافي عن الزواج حرصا
على شبابي وعلى مستقبلتي

ولقد حاولت كثيرا أن ابعد عن المناقشة معك في مسلي ولكنني اليوم

اذكر لك طرفان الاسباب التي دفعتني اليه
ربما لم يخف عليك ما اصبحت عليه نساؤنا وقتياتنا في هذا العصر الجديد
وقد ارى نحن أولياءهن عنان الحرية فجاحت بهن
ان انسرافهن الى الحوائث لقضاء حاجتهن بأنفسهن وخروجهن للنزهة
وارياضة كل هذا امر غير مكروه لذاته ولكن الذي يتمقب حركاتهن
لا يثبت أن يرجع متقززا شاكيا يندب الحرية ويرثي الحياء في هذه البذرة
الغريبة التي اذا لم تسق من الآن بالثرية والأدب الصحيح اثمرت في
المستقبل خرابا وندما

الم ترهن في الفمارة كيف يخرجن زرافات كأسراب الظباء تقلت من
البادية او كأنهن فرقة من فرق المطافيء ولكن لتزيد النار اشتعالا
وما زاد الطين بلة ان أعطب الموامس وبنات الهوى لما رأين تأثير الأزياء
لهن في النفوس مدرن يخرجن هن ايضا في مثلها فاصبحت مشاعا بين الحرائر
وغير الحرائر والتباس الأمر وسربت الى اذهان الناس الشكوك . ولعلك
لمست الآن سبب بعدي عن الزواج مع انه نصف الندين .

ومن انه ييب ان هذا الداء سرى حتى الى الطبقات الأخيرة من الأمة .
وهذه حادثة صغيرة وقعت لي قبل سفري تبيين منها اني لم اخطيء في مسلكي :
قبل أن ابلغ ميدان الأزهار لححت على بعد عشرين مترا مني امرأة
معتدلة القد وافرة الجسم حسنة الزي تمشي المومنا وهي كلما خطت خطوة
اهتزت معاطفها ورأسها يتمايل يمينا وشمالا كبندول معكوس يحركها النسيم
والزهو ويدها مخفيتان في قفاز ناصع البياض تتدلى من احدهما حقيبة
طويلة السلسلة .

هزني هذا الشكل الأنيق فذوق قلبي ونحركات نفسي وأسرعت لأصل
إليها واملأ عيني من حسنها ولسكتي خفت السنة المارة فعدت الى سرعتي
الأولى وانا لا أزال بعيدا عنها

وأخيرا عرجت الى شارع آخر قاطع للشارع الذي اسلكه فكانت
فرصة لم أفلتها حيث أسرعت من جديد لألتحق بها وانا مضطرب البال مفكك
الخواطر أحدث نفسي بأنني أصبحت على باب كنز من كنوز الحسن والملاحة
حتى اذا صرت الى جانبها وانا أقتل شاربني وأخلق بعيني أسقط في يدي ودارت
رأسي لأنني لما وقعت عيني على وجهها ... اسودت الدنيا في عيني^(١)



(١) لانه وجدها جارية سوداء

الموامس

(لعبة المدينة . الأغراب . لائحة الماهرات . التقلب . الجندي الأسترالي
نوسبريس يا حبيبي .)

من ذا الذي ينكر أن النبي مخلوق شقي
أنها لعبة خلقتها اهواء المدينة لمجرد اللهو وصورة من صور اللذة
البشرية قضت بها شهوة الاجتماع حتى بلغ من أمرها وأمر أمثالها أن أعدت
للبنات مناطق خاصة ذات مسميات مختلفة اعجبنى منها ما وضع لاحداها بأسوان
وهو « الأغراب » .

نم أن أولئك البائسات أغراب حتى في بلدهن . اختطفهن من حجر
الفضيلة ناموس العصر الجديد ثم أحاطهن بسور منيع من القوانين ضيق
الخلق على حريتهن حتى في نفس ييوتهن فلا يصح أن يظهرن في النواقد
أو يقفن على الأبواب أو يخطرن في الطرقات لكي لا يكن سببا في تحريض
الناس على الفساد .

أنني لا أرى معنى لهذا التضيق الشديد مع أغفال أمر الحجاب لأن
أغلب السيدات يمرحن في طرقات المدينة على ما وصفناه من التبرج المحرك
للنفوس المثير للشهوة فلماذا لا يكون لمن نصيب من مثل هذا التضيق
ما دام أن التمرض الحيلولة بين الفساد وبين الناس حتى حسبنا أن الحجاب رفع
عن هؤلاء ليضرب على ذلك 'نفر التقليل البائس ؟

لا أود أن أقول مع سولون أن الشرائع كنسيج العكبوت تصطاد
الضعف ويمت منها القوي لأن في وسع الحكومات حماية أولئك الشقيات

بنظم وافية شديدة تكفل صون الغاف كأن تسد حاجة الفقيرات من طريق العمل الشريف وتعلم الجاهلات وتعرض عقوبات مختلفة على من لا يتزوج عند سن معينة وتضرب على يد الأزواج الذين يسيئون الى زوجاتهم بغير سبب ومن يدري أن من بين المواسم من هن أرق من النور وأنضر من الزهور يصح ان تكمل بالزواج بهن سعادة البيت

ومن يدري انهن لم ينعمسن في ذلك القساد الا لسبب من تكلم الاسباب البغي كالزهرة الا ان اكمامها تنفتح في الليل عند فجر الشموع .
هي عروس الليل تملأ العيون نوراً ونشوة حتى اذا ضحك الصباح هالك ما فلت بوجهها الصبوح يد السهر واللهو والشراب

وترى ذبولها فتحسب أن الطبيعة اقسمت الا ان تقاضى من صحتها بالنهار ربما مضاعفاً جزاء ما تلقى عليها من مظاهر الانس الكاذب بالليل .
ثم ماذا تكون خاتمة هذا المطاف ؟

الفقر في آخر حياتها وليس هناك مشهد أشد تأثيراً من منظر الرذيلة في أيام شيخوختها

أو المات العاجل الذي لا يصبر على حياة مضطربة مشرّدة كحياتها فتذهب من هذا العالم الذي ظلمها غير مبكي عليها

أردت ذات يوم من أيام الحرب العامة أن أودع صديقاً مسافراً فاصطبجت معي الى المحطة احد رفاقي ثم أخذنا نتمشى حتى اذا دق الجرس هرونا الى الأفرز المتوسط الذي يصل بنا الى القطار والناس يتدافعون في لغط وهرج شديدن إلا انني طرق سمعي سموت غريب متوازن (طريق

طراق) له وقع سنابك الخيل فأخذت أدور بعيني من حولي فلا اهتدي الى مصدر هذا الصوت وهو مع ذلك تقترب رناته المتعاقبة مني .

ولقد بلغنا أخيراً عربة الدرجة الثانية فوقت بعيداً وارتكزت الى مسند الزلزال الذي هناك فوق وقع نظري على بني انتطت حذاء خشبياً وإلى يمينها جندي استرالي يبلغ الخمسين من العمر انتهب الشيب نصف رأسه وهو يحمل فوق ظهره رزمة ضخمة حوت متاعه .

وكان بيني وبينهما نحو ثلاثة أمتار وهما عند آخر عربات الدرجة الثالثة حيث صعد الجندي إليها وبعد أن وضع عنه حموله أطل من النافذة واليمني أمامه على الأفرز وعند ذلك أخذ يخاطبها بلسانه الذي تجمهه فتتصر على الرد عليه بهاتين الكلمتين : « فوسير ييس يا حبيبي »

أما صديقي فقد استهجن استعراقي في النظر إليها قائلاً انك تضعي نفسك في منظر عادي كهذا فهل لم تر أبداً جندياً الى جانب بني .

قلت بلى . ولكنني اليوم أراهما بين أخرى ملؤها الحسرة والدمع لأن اهتمام هذه الفتاة بهذا الجندي وتوديعها آياه لم يكن إلا لأنها قضت معه ليلة الامس وسحابة اليوم

قال صديقي رأيي نبيء غريب في ذلك فقلت أن هذا الجندي قائم الآن على ما اذن الى احد ميادين القتال وعو يجهل ما تنجأ له في صدر النيب من عطب او سلامة وقد جرت العادة عند كل جندي مثله في ظروف خطيرة كهذه ان يترك لنفسه الننان وأن يزودها لآخر لحظة بشيء من مجالي السرور والانس .

كان ذلك هذا الخدم البائس لم . قبل أن اسلم نفسه لكف الاقدار

العباسة خيراً ممن أن تحسو نفسه في تلك الليلة أقصى ما يمكنها من كأس
الحب وإن يقضي مع هذه الفتاة ليلة سكر وهو تنسيه دموعه وتشجعه على
استقبال هول الغد الذي ينتظره

نعم أن من الساعات ما تضم دقة الانتابرة . . . ثبات بعيدة لماض أليم
لأنه يحو مرارته إلى ليلة أنس كذلك إلى قضاء . . . بها
وإنما نحن كذلك كان الجندي ينظر إليها بدموع مؤثمة الرنة والحنان والاكبار
والمسكينة ترسل ضحكاً عالياً مكررة : « نوسيريس يا ديباسي »

وعند ذلك صاح صديقي أن هذا الجندي مجنون لا حنفته بأمر بني
ك هذه ساقطة قتلت نعم أمها بنى وذكنتنا نحن اثنين أسقطنا . . . احسبتها
ليس لها كنفسك تنس شعري وتنزلم . . . انه . . . اعلمت قلبها بهذا الزبل القريب
عنها في تلك الليلة وانكها باعته ليهيماً وقد يكون الرفع لما ان اختيار هذا
السبيل الجوع القاسي الذي لا يرحمة فنظر كيف تمهل الحادة بالته الطاهرة .
ظلمها قسوة الاجتماع ونحن ايضاً ساعدناه على ظلمها إذ نأخذ يدنا ونشعلها
فلم يحال اخيراً بيننا وبين العطف عليها ؟

تربية الاخلاق

(الطفل عجينة تأخذ شكل قالبها . تأثير الدين في تربية الطفل . نصيب الدين في المدارس . الاقتصاد)

تعمد الأم طفلها الى السنة السادسة والسابعة من عمره ثم ينتقل بعد ذلك عبء الواجب عنها الى كاهل المدرسة .

فالفترة التي بين مولده وبين تلك السنة فترة جديرة بالالتفات لأن الطفل في أول نشأته كالعجينة اللينة تأخذ شكل القالب الذي تصب فيه فإذا كان القالب مشوهاً خرجت تلك العجينة مشوهة

على ان الطفل في أول سنه من اكبر المقلدين فهو يتعلم لغة أبويه ويعرف معنى الحركات ويميز بين النافع والضار ولكن اثر هذا التقليد يتأصل فيه مادام كالعجينة والعود اللين متى ييس استقرار عند الشكل الذي أخذه ولا ينكر احد أن خير طريق لأثرا به محاسن الاخلاق هو الدين لسببين اولهما أن الطفل الصغير أخوف الناس يتأثر لأقل شيء حتى اننا كثيراً ما نلوم الأبوين اللذين يدخلان الى ذهن طفلها صور الغفاريات والمردة فيشب جباناً . فلماذا لا يدخلان اليه بدلا من ذلك ثواب الله وعقابه ويذكران له دائماً ما للصلحين من نعيم وجنته وما للظالمين من عذاب ونار فيكون له من ذلك متى شب خير ذخير من ذخائر الاخلاق

وثانيهما ان للعقائد قوة سريعة التأثير متى حلت قلب الطفل اختلطت بنفسه اختلاطاً يجعل من الصعب نزعها حتى أن الانسان اذا حاول أن يحل

أي مذهب من المذاهب ليكشف أصوله وعمله ففي خلال الزمن الذي يستغرقه استرساله في هذا البحث يكون هذا المذهب قد حل من نفسه عملاً مكيناً

لهذا كان من الواجب أن يكون الأبنان على جانب من الصلاح وكرم الأخلاق حتى يمكنهما في الفترة التي ذكرناها أن يهيئا لطفهما للحاسن الأخلاق وأن تعني مدارس البنين والبنات بعد ذلك باستكمالها وتمكينها أقول ذلك لأنني أجد كل مدارسنا مهمة هذا الطريق السوي . نعم أن من بين موادها الدين ولكن الأسلوب المتبع فيه أسلوب عقيم لأنه غير واف وغير عملي

ولقد علمت من أحد أولادي أن المقرر لتعليم أصول الدين والتهديب حصتان فقط في الأسبوع وهو شيء قليل جداً فكان من الواجب أن تعلم هذه الأصول للتلاميذ يوماً أسوة بغيرها من باقي المواد ولقد قال أيضاً أن هاتين الحصتين تشغلان أحياناً مواد أخرى كاللغة العربية وسواها ومع ذلك فإن تعليم هذه المادة في حكم الاختياري مادام التلميذ لا يمتحن فيها ولا يكون لها أثر في نجاحه عند نقله من سنة لأخرى . وفي ذلك من الخطر ما يدفن هذه المادة دفناً كما حصل للغة التركية واللغة الافرنسية وما كانتا في آخر عهدهما الاختياريتين

على اني أطمع أيضاً في تلقين هذه الأصول بطريقة عملية باجبار التلاميذ على الوضوء والصلاة في أوقاتها تحت نظر المعلمين أنفسهم وما كانت الصلاة الا كسائر أنواع الرياضات البدنية التي يحرص نظام المدارس عليها كل الحرص . واذا كان من بين التلاميذ آخرون من ملل أخرى فهذا

لا يمنع من التزامهم باتباع أصول دينهم أيضاً والعمل بها وفي ذلك مزنة
ايجاد الآلة بين قلوب الجميع وجعلهم يتادون من الصغر على ان يحترم كل
منهم دين قرينه^(١)

ينال هذا لا يخرج الطلبة من المدارس الأولية الا وقد رسخت في
نفوسهم أصول الدين وثمراته والاديان كلها تهدي الى مكارم الاخلاق
ما في المدارس الثانوية مع الملاحظة الطلبة في تأدية فروضهم اليومية
توضع لهم كتب في التذويب مسربة مع اسهولة على مثال كتب الاخلاق
التي تدرس في البلاد العربية لان المصلحين في تلك الاصقاع اهتموا لذلك
اهتماماً يبدن عليه ثمره الكتب التي من هذا النوع

وليس غرضي من التوسع الا أن يفيض المؤلفون في الأسلوب الذي
يتبعونه عند ذكر الحكم وتحليلها وضرب الأمثال عليها ورد الشبه الموجهة
اليها حتي تظهر المطالب في ثوب شفائيق يأخذ بلبه ويقتنه وما أحوجنا
الى اتهم من طريق الاقتناع

(١) راجع الفصل الثاني من سر تطور الأمم للدكتور جوستاف لبون
تعريب فريد العلم احمد فتحى زغلول باشا في أن الدين أسرع مؤثر في الاخلاق.
للدين شأن كبير في سياسة الامم لانه هو العامل الوحيد سريع التأثير
في اخلاقها

وتأسيس اكبر الممالك التي أدهشت العالم كان في عصر تدينها . كذلك اتحدت
بعض قبائل العرب بفكرة محمد (صلم) فاستطاعوا قهر امم كانت لا تعرف منهم
حتى الاسماء . وشادوا تلك الدولة الكبرى . وترجع السعادة الى أحوال النفس اكثر
مما ترجع الى الاحوال الخارجة عنها

هذه كلمة عن الشيب أذكر اني قرأتها في احدى تلك الكتب القيمة
تعد خير نموذج لتلك الاسلوب الذي اتنى اتباعه فقد أنحى كاتبها على
الكتاب والشعراء الذين اعتادوا أن يشبهوا شعرات المشيب بخيوط
الا كفان فيدخلون الرعب في قلوب الشيوخ حتى اذا رأى أحدهم يياضاً
في لفته استولى عليه الجزع وتملكه الحزن وأسرع اليه ينتزعه او يحثبه وهو
انما يخدع نفسه قبل أن يخدع الناس . واذا رأى الشيخ لقيفاً من القتيان
اقتبض صدره وأخذ يتعد عنهم حتى لا يتحسر على ماذهب من عمره وحتى
لا يكدر صفوهم عليهم مع أنه لا يزال له في هذه الحياة اقل من معدودة من
حقه ان يستوفيا ويستمتع بها لا أن ينظر في كل ساعة الى المرأة لان في
ذلك اتجاراً بطيئاً شريكه فيه تلك المرأة

ثم ان الدين يمتد خلة الاسراف ويحرض على الاقتصاد ولكني أرى
المدارس لا تفرسه في هوس التلايد من صفرهم حتى يشبوا عليه
نعم ان هناك نظاماً لذلك بطريق الصاق طوابع البريد على دفاتر خاصة
ولكن لا بطريق الزامي ولو بحسب مقدرة كل طالب

ان اقل ما يترتب على الاقتصاد ان التلايد في حياتهم العملية يجدون
فيه خير سلاح يشجعونه في وجه الأزياء وغيرها من وسائل الاتحاق الضارة
والاعتیاد على الاقتصاد اعتیاد على حسن التدبير والتصرف فيقول فيهم حب
النظام والترتيب اللذين هما أساس النجاح في كل عمل من الأعمال بل أنه
يخلق فيهم أيضاً ارادة وعزماً فتتولد فيهم ملكة القوة على ضبط هوسهم
وعدم متابعة هواهم وما كان المبذرون الا اخوان الشياطين .

كتب الديانة وأصول التهذيب

الحدث الأصغر والأكبر . الأدلة الفقهية . الأدلة المأخوذة من ظواهر الكون

أسئلة على تلك الظواهر . طريقة التميم

وقع في يدي كتاب من هذه الكتب لاحظت أن بالحاشية التي في آخر الصحيفة السابعة منه : « (١) الحدث الأصغر هو كل ما ينقض الوضوء وأما الحدث الأكبر فهو ما أوجب النسل كنزول المنى والجماع الخ » وهذا الكتاب من الكتب التي تدرس لأطفال المدارس الابتدائية فتى كان لازما أن تفتح أذهان هؤلاء الصغار الذين لم يلبثوا سن الحلم إلى مثل هاتين الكلمتين الأخيرتين وماذا يكون موقف المعلم مع التلميذ لو أنه سأله عن معناه مع أنه كان بوسع أن يحفل في هذا الموقف كما فعل عند ما تناول الكلام على الحدث الأصغر . بل لماذا لما ذكر هذا الشق الآخر اقتصر عنده على أنه كل ما ينقض الوضوء ولم يتبع هذه الطريقة في الشق الثاني

فإذا كان قد رأى أن من عدم اللياقة ذكر البول والقسو وما فوقه فهل كان من اللياقة أن ينتقل إلى ما هو أشد من ذلك خطرا فيذكره مفصلا ؟ على أن هذا الأسلوب غير مشعر لأن أذهان التلاميذ لا تنسع للعالم من طريق النظريات وحدها ولا سجا بالنسبة لأصول الدين

ولقد لاحظنا على كتب هذه الأصول عيبين ظاهرين أولهما عدم الترحيح عن الأدلة الفقهية المألوفة من قديم بغير مراعاة لسن الاطفال وقوة مداركهم وثانيهما بعد هذه الأدلة عن الاستشهادات المأخوذة من ظواهر

الكون فتستدرجهم الى التلذذ بفهما والاقبال عليها
خذ لذلك مثلاً ما جاء بكتاب الديانة والتهديب فأنك تجد به يضع مقدمته
في تعريف الواجب والمستحيل والممكن وهو شيء أشبه بالمنطق بالنسبة
لعقول الصبية الصغار . ألا ترى أن قوله الجسم لا يخلو من حركة وسكون
وأنه ليس بمتحرك ولا ساكن وأن كل شيء وجوده وعدمه سيان فهو
ممکن وأن المتساويين لا يرجح أحدهما الآخر بلا سبب يبعد من التميزات
المقدمة بالنسبة لحدود أفهامهم حتى كأنك تلو عليهم شيئاً من الجبر العالي أو
أو اللوغارتم وهم لا يزالون في أول عهدهم بمبادئ الرياضة الأولى
ثم اذا رجعت الى ما شرحت به العقائد في صدر هذا الكتاب لم تجد
من الامثلة الا ما اريد منه الوصول الى أن لكل مصنوع صانعاً للوصول
أخيراً الى أن هذا الكون وما حواه من يابس وسائل وحيوان ونبات
وجماد انما هو من صنع الله وبعد ذلك يرصده هذه الآية الكريمة « الله الذي
خلق السموات والارض وانزل من السماء ماء فأخرج به من الثمرات رزقا
لكم الخ » بغير أن يدخل في أسرار هذه الاشياء وجمالها وارتباطها بعضها
ببعض ونافعها فينمو في التلاميذ حب الاستزادة منها وترسخ في اذهانهم
عظمة الله تعالى بعظمة هذا الكون .

لماذا لا تنقل معهم من الليل الى النهار ومن النهار الى الليل ثم ندخل
بهم في جسم الانسان ثم ندعوهم الى السباحة في الماء والصعود في الهواء
والتقلب مع التصول وتنبع الطيور والحيوانات وما شاكل ذلك ونحن نكشف
لهم عن أسرار كل ذلك بعبارة بسيطة جذابة فيزدادون فيها وإيماناً ويمتادون
على الجدل الصحيح من هذا الطريق الشيق السهل

نقول لهم مثلاً أن آلة التلفزيون كالخ والاسلاك كالأعصاب وأن العينين جهاز نقل عنه جهاز التصوير الشمسي وأن القلب كاحدى الطلبات التي في يوتكم وأن الامعاء كذلك الأنبوب الذي من المطاط الا أنه يعمل ليل نهار مدى حياة الانسان بغية أن يتعطل بالرغم من هذه الحركة الطويلة المستمرة ثم نشرح لهم وظائف اعضاء الجسم ونوقعهم بأيجاز على سر عملية الهضم والدورة الدموية والجهاز العصبي وغير ذلك

من غير شك أنهم ينصتون إلينا بشغف وشوق ويدركون ان جسم الانسان مملكة واسعة « وفيت انطوى العالم الاكبر »

واني واثق بعد مثل ما مرّ أنهم يطلبون المزيد فنشرح لهم في اسلوب سهل سبب تعاقب الليل والنهار وان الله تعالى راعى أن لا تثقل من أحدهما للآخر دفعة واحدة فيؤدي ذلك ابصارنا واجسامنا . فجعل لنا العنبر الكاذب ثم الصادق ثم شروق الشمس بالتدريج وكذلك عندما يؤذن النهار بالرحيل فلا تشعر عيوننا بصدمة الانتقال مرة واحدة من الظلمة الى النور ومن النور الى الظلمة وكذلك بالنسبة لاجسامنا بنقلها بين وسطين مختلفي الحرارة ثم نذكر لهم فضل الهواء على حياتنا بأوكسيجينه اللازم لتنفسنا وان الله لكي يعيد اليه ما تأخذه منه جعل تنفس النبات بترية معا كسة لطريقة تنفسنا فيعطينا الاكسجين الذي نحتاجه وبأخذ الكربون الذي لا حاجة لنا به

وبمثل ذلك نذكر لهم شيئاً عن الماء اللازم لري عطشنا ولغذاثنا وان سطح البحار يتبخر بتأثير حرارة الشمس فيتجمع في السماء سحباً ينمقد بعضها ندى ووس الجبال حتى اذا استحات الى أمطار غدت الوديان والأنهار

وهطلت على البقاع البعيدة عنها كما هذه العملية طريقة ري سبويه حتى لا تحرم بقعة من بقاع الارض من الماء .

أما تفصيل فنقول لهم عنها ان الله كان قادرا على جعل الجو دائما معتدلا أو حاراً أو بارداً ولكنه اراد ان يمنع عنا المثل لأن الصبر على حالة واحدة أدعى الى السوء . ولكي نوزن بين الحرارة والبرودة رما بينهما من الاعتدال فقدر لك ثمة كل منهما وبضدها تميز الاشياء

وكذلك بالنسبة لجبل القصور . فربما عندما نشاء تلبيد بالنعيم الكثير الامطار هو شهر الناط والسعي ولكن نثر الماء يما فيه الانسان في نهاره جعل الله ليله طويلا . واذا كان هذا الفصل مقترنا من أسباب الزينة حيث تسقط فيه أوراق الاشجار وتسكن فيه الزهور التي غابت ذلك فأن لنا من الربيع خير عوض لأن فصل الخس رخصه السماء واعتدب الضواء بتسم فيه الأزهار مختلفة الألوان والاعطار

أما الصيف فيجتمع بين الجفاف والقحط ترى ارضا ذهبية وهاجة وقد نما الزرع ونضج وهناك الثمار اليانعة الزاهية وقد رأى الله ان يطول نهاره مع حره لانه زمن الجني والاستغلال ولكنه مقابل ذلك جعل ليله نديا جميلا وعلى هذا الأسلوب نذكر لهم شيئا عن الخريف وعن خبره من كنوز الكون واسراره وليس مثل هذا الأسلوب يستمعص على معلم فطن ونحن نرى اهل الغرب يوقنون الشعب الجاهل على هذه الاسرار لا من طريق علمي متعب بل من طريق اقرب الى اذهانهم يسمونه النعيم (Vulgarism) فلماذا لا يكون لهؤلاء التسمية نصيب من هذه الطريقة فيدركون مبلغ عظمة الله الذي كرم الانسان وامره على هذا الكون العظيم البديع

الزواج

(القلط والنساء . التماثل في السن . تأثير الاخلاق في الزواج . الشك باب الى الفيرة . سوء الظن . الزوج يجب ان يكون مثلاً حسناً . قلب المرأة كاللشور الكثير السلوح . أحكام الطاعة . الزواج عمدة ثقيلة . رأي الفريين في زواجهم . سعادة الزواج بيد الزوجين . ما وراءك يا عصام)

— — — — —

من منالم .. القلط ولم يخبر أحوا
كان لي قط أبيض جميل الشكل له شعر غزير ناعم اذا وثب الى
نفذي اخذ يترغ فوقهما وهو يوسع بين اظافره ثم يضمها بعضها الى بعض
كأنه يتوثب لفرسها في كفي وانا أمربها على فروه الحار الاين . ولقد يمد
الي عنقه مطبقاً عينيه الخضراوين وهو مع ذلك ينظر الي من خلالهما ثم
يتشأب فتبدو لي اناياه الصغيرة عند طرف لسانه الوردي الخشن
وما حر كاته هذه الا الى حد محدود حتى اذا اطمان على طعامه أصبح
اجنبياً يتمدعني اذا ادنيتة ويمضي اذا حاولت ان امديدي اليه فهو حيوان
متقل كتقل الاوان في عينيه ناعم خشن ولطيف خطر ومحب خداع
لا يجري الا خلف عايتة حتى اذا حصل عليها قام بينه وبين صاحبه سد
وهكذا المرأة شأنها شأن هذا القط . تراها جميلة لينة رائحة فتح لك
صدرها وتنظر اليك بعينها الصافيتين ولكنك لا تنزل الى ما وراء ذلك
الصدر ولا تصل الى قرار هاتين العينين . قربك وتمصيك وتبعدك وتدنيك
واذا بسطت لك ساعديها لتضمك عادت فاملست منك املاس ذلك الحيوان

الغريب حتى اذا اشعلت خواطرك وألهبت حواسك وحيرت فك فاشرفت على
اليأس أدنت منك فها وطوقك ساعداها فتحسب انك ملكتها ولكنها
هي التي ملكتك

انه اذا كان هناك شيء يضل عنده صواب الرجل فهو قلب المرأة
كاللجة البعيدة النور او كمنك العلب الذي يبتاعها لاطفالنا لانكاد ننسقط على
مسار غطائها حتى ينبثق من جوفها على غرة من ثبان او شيطان او غيرها
فالمرأة في الحقيقة مملكة صغرت تتميز سياستها فحول الناس وليس
على وجه الارض شيء يتعب اكثر من حراسة المرأة حتى قال سقراط : ثلاثة
من اكراه الاشياء على قسي : الاجرومية والفقير والمرأة . ولقد تغلبت على
الاولى بكثرة الدرس واستغنت على الثانية بالعمل والصبر ولكني لم أجد
لنفسي حيلة في المرأة . ولذلك اصبح كل عاقل لا يندفع الى الزواج قبل ان
يتردد طويلا ويفكر كثيرا

وعلى كل حال فالواجب قبل كل شيء ان يتأمل الزوجان في السن لأن
للطبيعة الانسانية سلطانا وحكما لا قبل الى دفعهما في كثير من الاحوال ونحن
نعلم أن القبله يحصل عليها الفلام مجانا ويأخذها الشاب اختلاسا ولكن
الشيخ لا يحصل عليها الا اذا اشتراها .^(١) لان مثل هذه القبله ليست قبله
الحب التي تقف عند شفاه قرّب ما بيننا التماثل والتجانس^(٢)

وترية الاخلاق عليها مدار كبير في احكام الصلة بين الزوجين ودوامها

(١) راجع قطعة اخلاص واخلاص

(٢) راجع قطعة القبله

لأنها تضع الناس جميعاً في موضع واحد ولكن التربية وحدها هي التي تميزهم بعضهم عن بعض .

وعندي ان الدين ^(١) هو أساس هذه التربية وعمادها فهو وحده الذي يحول بين النفس وبين شيطانها ويعتمد بها عن المواطن التي تغضب الله وتغضب الناس ومن ذا الذي ينسى قول الاعرابية

وذي حاجة قلناله لا تبج بها فليس اليها ما حيت سبيل
لنا صاحب لا ينبغي ان نخونه وانت لأخرى صاحب و خليل ^(٢)

فالرأة التي من هذا القمبل روضة يانعة من رياض الحياة ونعمة جزيلة من نعم الايام وكثر نعيم من كنوز السعادة . تنظر الى رجلها بعين ملؤها الشفقة والحب والا كبار والقناعة فلا ترهقه في شيء ولا تطلب عنده فوق ما تملك يدها ويقدر عليه مجهوده . مهما اغراها شيطان الزينة حتى أن نساء صدر الاسلام كانت الواحدة منهن اذا خرج زوجها لعمل قالت له اتق الله ولا تكسبن الا من حلال فانا نصبر على الجوع ولا نصبر على النار

على أن امانة الزوجة وصلاحتها يرسلان الى خواطر زوجها السكون وألى قلبه الطمأنينة فلا يمود يشغله عن عمله من جهتها شاغل اما المرأة التي تدع الشك يتسرب الى قلب زوجها فأثما تحول بينه

(١) قال اميلو : ان العايب يدفع طالب الزواج الى الحسناء والمصاحبة تدفعه الى الدمية والعمل وحده يدفعه الى المرأة الفاضلة

ولا يخرج ذلك عن معنى الحديث الشريف :

تتكح للمرأة لجمالها او لمالها او لدينها فليكن بذات الدين تربت يداك

(٢) راجع قطعة الاعمى

وبين واجبه فيضطر رغماً منه الى التفكير دائماً في أمرها والسهر على حراستها والنيرة عليها^(١) وليس اقتل من سلطان النيرة وأن كانت كل أمة وضمت النيرة في رجالها وضمت الصيانة في نساؤها لأن متاعب النيرة ليست من الامور الهينة حتى أن امرأة يزيد بن عبد الملك لما حملت قالت له وكان قبيح الصورة الويل لك ان كان الولد يشبهك فصاح بها والويل لك أنت لأن لم يشبهني وما دامت المرأة وعلى الاخص امرأة العصر الحاضر مطية غير ذلول ولنزاعاً مضاً من ألقاز الحياة فقد صار حمل الرجل ثقيلًا في ثَمَمها واختيار أنجح السبل لرياضتها وتذليلها

وربما كان اول ما يجب عليه اتباعه نحوها هو ان لا يحسن دائماً الظن بها لأن في الاستمرار على ذلك استمراراً في الغفلة قد يجره الى اخطار لا يكون من اليسور الخروج منها أو تلافياها .

وليس سوء الظن سبة او اهانة وانما هو كالزمام يشده ويرخيهِ عند الحاجة فيأمن كلاهما مواقع الثرة والزلل وان سوء الظن من اقوى القطن^(٢)

واذا كان سوء الظن الى حد محدود أمراً تدعو اليه القطة وبعد النظر والاحتياط قاوولى بالرجل أذن أن لا ينخدع لدموع المرأة وابتساماتها فما كان كيد النساء عظيماً الا بهما ولا كانت المرأة قوية الا حين تسليح بسلاح الضف والخداع دائماً سلاح الضفء

(١) راجع باب النيرة

(٢) اما قوله تعالى : « يا أيها الذين آمنوا اجتنبوا كثيراً من الظن أن بعض الظن اثم » فلا يفهم منه اجتناب الظن مطلقاً وانما اجتناب الكثير منه فهو غير مكروه على كل حال

نعم ان شكوك الرجل لتسيل في مجرى هذه الدموع وان غزمه ليتلاشى في حرارة تلك الابتسامات لأن المرأة ماهرة قديرة على الاستعانة بهما كلما وقعت في خطأ أو اتعمست في خطيئة وأدركت ان قبضة الرجل توشك أن تلمسهما . فالرجل في هذا المقام واجب عليه ان يحترس كل الاحتراس فيمسك مشاعره ويقف بين نفسه وبين شهوته فأنه لو فعل لآفت هذا السلاح الخطر من يدها وانكشف ليعنه أمرها

بمثل هذا يصرع كبرياءها ويأمن خداعها وبمثل هذا تمتد أنها عند حارس لا تقفل عينه فلا تلبث ان تعجب به وتجبه حتى لتتخذ مبعودها^(١) ولكنه يجب أن يكون في عينها مظهر آمن مظاهر مكارم الاخلاق وكمال الصفات حتى لا تقع عينها منه على خسة أو نقص يدفعانها الى الاستخفاف به واحتقاره والخروج عليه لأن من الصعب على رجل كهذا ان يطعم في التأثير عليها مادامت نفسه غير خالصة من شوائب العيوب

وليعلم أيضا ان النساء كالفوارير كسرهن عسير جبره فليعاملهن برفق وليعاشرن بالذمة واللين والمعروف يكسب حين فالمرأة كالزهرة لا يفوح أرجها الا في الظل على ان صيد الذباب بالمثل أنجع من صيده بالخل

ثم ان الضحية مهما الى آخر حد من حدود الشدة او الضعف كلاهما غير محمود فليسلك سبيل الاعتدال في كل شيء فلا يشتد الى حد القسوة ولا يلين الى درجة الضعف بل يكون وسطا بين ذلك فتسكن اليه تلك المخلوقة الجموح وتلين قناتها

ان المرأة كالنشور البللوري ذي السطوح المتعددة تفضل الحقيقة بين شتى الصور التي تعكسها فاذا لم يكن ما ذكرناه هاديا اياه اليها عز عليه استبقاؤها وفرت من يديه وقد انصرف قلبها عنه .

وكثير من الناس من لا يقدرون خطر هذه الخاتمة فيعمدون الى سلاح القوة لاستعادتها من طريق الاحكام الشرعية (احكام الطاعة)

ولكنني مع احترامي لتلك الاحكام لا أرى تمكاً فيها وقلما أثمرت الثمرة المقصودة بل أراها في كثير من الاحوال أدت الى ما غاب عن حسيان الناس فان الزوجة التي أوصدت قلبها دون زوجها لن تفتح له بعد ما أغلقه شذوذ كل منهما

وكثيراً ما رأينا أن الزوجة التي تساق بمثل هذه الطريقة سوقاً الى زوجها لا تلبث ان تعتمد الى الحرب او الانتحار على اية صورة لأن الطاعة لا تأتي الا من طريق الحب والرضى

ولنعم الزوجة أيضاً ان الزواج حالة مشتركة بينها وبين زوجها لا يتم الفرض منها الا من جانبيها معاً بل ربما كانت تكاليفها بالنسبة لها اكثر منها بالنسبة له

ان الزواج وان كان عقدة ثقيلة الا انه الدواء الذي لم تجد الطبيعة خيراً منه لمعالجة هموم الحياة والتظلب عليها وهو دواء ميسور لو انها تساندا وقامها صبرا فانها بذلك يذلان كثيراً من مفسدات هذه العلاقة المقدسة المباركة وبعض هذه المفسدات وهي واكثرها وقتي لا يلبث ان يذوب ويفنى امام اخلاصها وأرادتها

وربما كانت ام ما يجب القات النظر اليه هو عدم الاخذ بالنظم
والمادات المثبتة في امور الزواج ضد غيرنا لان أكثرها لا يلائم احوالنا
ولا يتفق مع نظمنا

ويكفي دليلا على ذلك مبلغ افلاس الناس في غير بلادنا في امر الزواج
فقد يثسوا من ان يجدوا عنده السعادة المنشودة حتى ذهبوا الى أنه لا يدوم
أكثر من ايام شهر الصل مادام أن عمر الحب كعمر الزهرة لا يلبث الا يوما
او بعض يوم

اما الواقع فان سعادة الحياة بالزواج أمرها بيد الزوجين وحدهما في
وسمها استبقاؤها وفي وسمها ختمها والقضاء عليها .

اما قول هوجو ان من يطلب السعادة الدائمة عند الزواج كمن يطلب
الدوام عند الزهرة السريعة الذبول فهو قول على ما فيه من الخطر لا يدل على
أكثر من أنه تملكه اليأس كغيره . وربما لم يقل ذلك الا تصور آحالة ذلك
الافلاس التي ذكرناها لأن الزواج ماعون السعادة الخالدة لو عرف الزوجان
كيف يتذوقان طعمها ويحافظان عليها وفي وسع الزوجة أن تكون زهرة
متجددة عند كل صباح ومساء

ولكن الذي نراه في يوتنا غير ذلك كما قدمنا في باب سابق فليفهم
الزوجان هذه الحقائق فلا يلبثان ان ينكشف لهما جمال الحياة فيعيشان سعيدين
ولقد جاء في امثال الميداني قوله « ما وراءك يا عصام » وعصام هذه
امرأة قال لها الحارث بن عمرو ملك كندة اذهبي حتى تعلمي علم ابنة عوف
لا خطيبها من أهلها فلما رجعت اليه ابتدرها بقوله « ما وراءك يا عصام »
فصارت مثلا

ولكن الذي أردناه من هذا الحديث أن ابنة عوف لما جهرت اليه
أوصتها أمها بهذه الوصية الذهبية البديعة :

«أي بنية ان الوصية لو تركت لفضل أدب تركت لذلك منك ولكنها
تذكرة الغافل ومعونة العاقل ولو ان امرأة استغنت عن الزواج لنفى ابوها
وشدة حاجتها اليها كنت في غنى عنه ولكن النساء للرجال خلقن ولهن
خلق الرجال

أي بنية انك فارقت الجو الذي منه خرجت وخلقك المش الذي فيه
درجت الى وكر لم تعرفه وقرين لم تألقه فاصبح بملكه رقيقاً وملكاً فكوني
له امة يكن لك عبداً وشيكاً

يا بنيتي احلمي عني عشر خصال يكن لك ذخراً وذكراً

الصحة بالقناعة والمعاشرة بحسن السمع والطاعة والتعهد لموقع عينيه
والتمقد لموضع أتمه فلا تفتح عيناه منك على قبيح ولا يشم منك الا طيب
ريح والكحل أحسن الحسن والماء أطيب الطيب المقنود والتعهد لوقت
طعامه والهدوء عنه حين منامه فان حرارة الجوع ملية وتغيص النوم مبغضة
والاحتفاظ ببيته وماله والارعاء على نفسه وحشمه وعياله فان الاحتفاظ
بالمال حسن التقدير والارعاء على العيال والخشم حسن التدبير ولا تهشي له
سراً ولا تعصي له أمراً فانك ان افشيت سره لم تأمني غدره وأن عصيت
أمره او غرت صدره ثم اتيت مع ذلك اتمرح أن كان ترحا والاكتئاب عنده
ان كان فرحاً فان الخصلة الاولى من التفصيل والثانية من التكدير وكوني
اشدما تكونين له اعطاءً يكن اشدما يكون لك اكراماً أو أشدما تكونين
مواقفة اطول ما تكونين له مراقبة واعلمي انك لا تصلين الى ما نحبين

حتى تؤثرى رضاه على رضاك وهواه على هواك فيما احيت وكرهت
ينخير لك »

تاييس

﴿ دولة الفسوق . من الوحل الى الحول ؛ هداها وضل . الناسك وحكم الشهوة ﴾
ان تاييس ابنة خماره لمجد لم يعن بأمرها حتى وجدت فيها العجوز . روا
رشاقة ولينا فعلتها الرقص والفناء والتمثيل

هكذا كانت تاييس بذرة كامنة في ارض الايام حتى اذا آن الاوان
خرجت منها وردة ناعمة وخليفة خلافة شادت بانطاكية واسكندرية دولة
للاشهوة خدامها الحكام والامراء وبحراً للفسوق تموج لجبه بالذهب تطأه
بقدميها اللتين ما عرفنا غير أوحال الفقر

ولقد ظل هذا شأنها كأسمترعة تقدمها يد الليالي للشقاء التي اعطشها
المهوى حتى بلغ بافنوس الناسك مدينة اسكندر الاكبر فلم ير واجباً خيراً ممن
هداية تلك الفتاة الضالة الى دين المسيح عليه السلام

ومن أعجب الاشياء ان هذه الفتاة الرقيقة الهيفاء الناعمة التي أصبح
لها السلطان على كل سلطان تفتت الى نفسها التي غمرتها الشهوة أنوار الهداية
فهان عليها ان تنزل عن ذلك النعيم الذي كانت تفرح في مروجها وانصرفت
عن زخرف هذه الحياة القاني حتى انها أحرقت قصرها الزاهي وما به من
اسباب المتاع والزينة لكي لا يبقى امامها أثر فتن من ماضيها

أما ذلك الناسك فكأنه أفرغ في نفسه كل ما كان في نفسه من إيمان وتقوى حتى إذا وجد الشيطان من ذلك الفراغ رعى خصيباً ففخ فيه من روحه فأشعله بهوى تلك الصالحة وهكذا غل ثم مات خاسراً متاع الدارين هذه القصة التي تلخص في هاتين الكلمتين (هداها وضل) وضعها الكاتب الفرنسي القدير الطيب الذكر أناتول فرانس فصور لنا فيها حكمتين بالتين : أن الشهوة قد تضل أزهده الناس وأن التقوى قد ترد النفوس الضالة الى حظيرة الهدى

ويناب على ظني ان هذه المقابلة بين الهدى والضلال في شخصين متماكسين لم يجربها قلم الكاتب عفواً وانه قصد اثباتاً قصداً لأن مثل هذا المصور القادر ليس ممن يتركون أسفارهم هداً لحكم المصادفات وهو من كبار المفكرين

انه اراد من خلال هذا الأسلوب المعكوس ان يقضي على محاولة بعض الناسك محاربة تقىهم وتخريبها مما غرسه فيها تكويهم من حكم الشهوة لأن هذا في الواقع خروج على الطبيعة البشرية التي لا يغلب سلطانها والتي هي حاجة من حاجات الجسم كالطعام والشراب والنوم .

على ان هذا ليس رأي أناتول فرانس وحده فقد سبقه اليه كثير من الكتاب منهم أوسكار وايلد فإنه على لسان قسيسه في إحدى قصصه دافع دفاعاً طويلاً عن حكم هذه الحاسة ونورها وارتباطها بمزاج كل فرد وتغلغلها في طبيعته التي لا تقهرها الاحكام

نعم ان هذه الشهوة كانت مشاعاً بين بافنوس وتاييس بل انها كانت أكثر تمكناً من نفسها وماضيها يدل على ذلك فكيف أهتدت وكيف ضل

حتى لقد يظن ان انا تول فرانس وقع في الخطأ حين استقر قلمه عند هذه الخاتمة ولكنه لم يخطيء لان تايس شمت معدة حواسها هذا اللون المتكرر من طعام الشهوة ففاته ولذلك كان انتقالها الى نور الهداية اقرب من ضلال بافنوس الذي ظل طول حياته يحاربها وتحاربه وهي كلما حاولت ان تنفذ ضغطة عليها حتى اتهمجت مرة واحدة فكان انتقاله الى ظلمة العمياء انتقالا طبيعيا أيضا .

— الحياء —

(الحياء والعفة — الاعرابي والجارية — بارومتر الاخلاق — الوردة المقطوفة — الشرف مجرم)

الحياء هو الباب الذي يدخل منه الفساد الى مخدع العفة .
خرج رجل في ليلة هيمية فأذا هو بفتاة كالبدر بعثت في نفسه انشودة اليها فراودها عن نفسها ولكنها صاحت فيه :

« اما لك زاجر من عقل اذا لم يكن لك ناه من دين ؟ »
قال انه لا يرانا غير الكواكب قتالت واين مكوكبها ...
هذه الاعرابية ليست فقط موفورة الحياء بل انها ايضا كاملة الدين والحياء شعبة من الايمان

ولو أنها كانت غير ذلك لما وقعت منه ذلك الموقف الذي يحسدها عليه اترابها وجارته على ما اراد معها من السوء والاثم . واذا لم نستع فافعل ما شئت .

ولسكنها غلب حياؤها عليها وعرفت قدر نفسها فسلمت من شره وأمنت
مزلق السقوط والخسة

وكثير من النساء تدفعن الصدق الى مثل هذا الموقف الكثير
الاخطار فينلت سلاح عفافهن من ايديهن لضعف الطبيعة البشرية من ناحية
ولا اعتداه مثل هذا الرجل الجريء ونار الشهوة تتدفق في نفسه من ناحية
اخرى ولكن حياء تلك الفتاة كان كالماء امتزج بجمرة تلك الشهوة فافسداها
وهكذا كان حياؤها لغتها سيفا وكان لها قميصا ثانيا

وربما كان سلاح الحياء اكثر مضاء من سلاح العقل
فالحياء كالإيمان بينما يفكر الانسان فيه يكون قد نزل من قلبه
وخواطره منزلا كريما

على انه من اين للفنائة القليلة التجربة رشد التفكير فيعصمها عند الزلل
نعم انها تحصل على هذه النعمة فيما بعد ولكن حيث يكون قد فات الوقت
الحياء زينة ثانية للفتاة تجعلها اشهى في العيون واكرم على النفوس وما
كان احب الى النفس من الشيء المتنوع حتى ليعد اول من ابتكر الوب
اول من ألت عيون الناس الى محاسن الجسم البشري الذي له غير حرارته
الطبيعية حرارة من اخلاقه يقف اعدائها عند نقطة ثابتة هي الحياء فليحذر
الفتيات والسيدات أن تترجح هذه النقطة عن مكانها فقد تنزل الى ما تحت
الصفر ... وياحرصن على نعمة الحياء فإنه كالشباب اذا ولى فبهات ان يعود

الوردة المقطوفة

كانت وردة ملقاة على الأرض على مقربة من غصنها فأغننى اليها

والتقطها وقد اهرط جزء من أوراقها
وعند ذلك سمع حركة خفيفة من خلفه فالتفت وكانت ابنته تهم
باجتياز باب الحديقة محاولة ان تهرب فاستوقفها
ولما سألها عن امر تلك الوردة ولم قطعنها هزت رأسها انكارا ولكنه
اقترب منها ووضع يديه عند خديها بحيث اصبح وجهها الى وجهه ثم عاد
يسألها فعددت الى ابهامها فقال لها ان عينيك تكذبان . اريني يديك ولكنها
اسرعت فمقدتها من خلفها وعند ذلك ضحك . اما هي فابتسمت قائلة :
— انني ما فتيت بكلمة حتى تأخذني بالكذب
— ويدالك لم اخفيهما ؟

وعند ذلك اخذها الى مقعد امام المربع الذي به غصن تلك الوردة
ثم تناول يديها بين كفيه وقال لها اسمي يا فاطمة : ان هذه الوردة كالتقاة
اشواكها بمثابة الأسلحة للحياء واذن فانظري ماذا كان من امرها معك
حين حاولت اقتطافها

ابى هذا الحياء عليها الا ان تسقط في الميدان سقوط الشجاع بعد أن
تركت في يديك اثرا من جهادها فتلك الوردة هي أنت وتلك الاشواك
هي الحراس على حياتك ان ابها الأ بكر .

الشرف مجرم

ذهبت مرة مع أولادي الى احدى دور السينما ولكننا خرجنا منها
مروعين على اثر القصة التي شاهدناها وتناخص في زوجين جميلين كان

موردهما من عمل ضئيل ومنزل يسكنان ناحية منه ويؤجران باقيه وكان مرهونا عند شيخ من تجار النقود فلما وافى اجل الدفع ذهب الزوج اليه متوسلا أن يرجئه الى أجل آخر فأبى وكان من وراء ذلك عرض هذا المنزل للمبيع وهو كل ما تملك يده

وعند ذلك فكرت زوجته في الأمر فرأت أن تسعى هي عند ذلك الدائن والسيدات كرامة واحترام يذلان كثيرا من الصعاب ولا سيما أنها كانت رشيقه فتاة فلما ابصر بها التاجر حياها وتلف بها وأسرف في أكرامها حتى اذا كاشفته السبب الذي جاء بها اليه اخذ يدها بعبارت غامضة ثم لا يستقر على وعده حتى يعود الى القول بأن في الامكان حل هذه العتدة مما دل على ان في نفسه أمرا يكتمه

واخيرا طلبت السيدة منه جوابا صريحا فلم يرد بدا من القاء ذلك القناع الذي حجب به عنها وجه غرضه
— كل شيء ممكن يا سيدي

— اذن تقبل ان تجدد موعد هذا الدين ؟

— ليس في وسعي ان أقول اقبل او لا اقبل لأن الدفع من أزم الأمور في الوقت الحاضر ومع ذلك فالمسألة بمكان حلها من طريق آخر
— وما هو يا سيدي

— اذا كنت تكلمين زوجك فأني اضغط على مصاحتي وارضىخ

— وكيف تطلب كميلا عند من لا تملك شيئا

-- لا تقولي ذلك فانت تملكين فوق ما املك أنا . أليس هذا الشباب

التمس خير كليل يا سيدتي ومع ذلك فإن الناس ليعذرون اذا دفعتهم رشاقتك الى الافتتان بك

— ماذا تقصد أيها الرجل

— أنت تريدني ان اضع طلبك في احدى الكفتين فما الذي اضعه في الكفة الأخرى

— تضع نذائك يا لص الأعراض

وعند ذلك بصقت في وجهه واختفت

ولما عدنا الى المنزل كان أثر هذه القصة لا يزال آخذاً بخواطرنا وكل منا يفكر في امر هذين الشقيين وما حاق بهما من الفقر والشقاء والجوع .

وعند ذلك صاح احد اولادي : من المجرم في هذه القصة يا ابي .

ليس ذلك التاجر القبط القاسي فقلت له انه جرم لا يراه الناس وقد سخره

عن عيونهم بما له من المال والجاه . وفي الحياة كثيرون من امثال هذا الرجل

يجرجرون اذبال النعمة والرخاء وقلوبهم اسود من اللبل لا تضم غير الجشع

والحمد وحب النفس

فقال اخوه انا ارى الذنب على الزوج الذي لا يحسب لحياته حسبا حتى

وقف مع زوجته مثل هذا الموقف فأفهمته ان هذا الحكم ليس دائما بصحيح

وربما لم يكن بمآدوره ان يمنع هذا الدين

وعند ذلك صاح الثالث لم تجد زوجته سبيلا آخر تتلافى به هذه الكارثة

فقلت له لم يكن هناك من سبيل الا ان تضع شرفها في تلك الكفة فصاح :

اذن الشرف مجرم .

اسموا يا اولادي :

أن هناك شرفين أحدهما شرف النفس الطاهرة النقية وهذا أن أحاطت به الحاجة والدموع أكليل من السماء مكانه الرأس يزينه ويبت من حوله النور والثاني شرف الشهوة من أي سبيل كان تحقيقها وهذا وإن حاط به الغنى والمظهر إلا أنه مرتبة لا يلبثها غير المحاذين فوق جث المظلومين من الناس فأبي الشرفين تختارون / فصاحوا صيحة واحدة

شرف النفس يا أباي

الحب

(ما هيته . سعادة الزواج بالحب . حب النوع لا الفرد . حب الفرد . مفسدات الحب . الهجر . الخصام . الوداع)

من العسير أن نجد للحب تعريفا شافيا تنف عنده وسنزيح لديه .
وكل ما يمكن أن يقال فيه أنه مرض يشتهي الناس أن لا يشفوا منه مع أنه لا ينجي من ورائه العقل غير الاضطراب والنفس إلا الجزع والخواطر إلا التفكك حتى أنه لا فرق بين من يحب وبين من يصيبه مس من الجنون

وربما نشأ هذا عن خيبة الرجاء عند من يتبلى به
ومن البلية أن تحب ولا يحبك من تحب

ولكنه مع هذا يجد في ما يعانيه بسببه من الوان العذاب لذة وراحة لأن الأمل ينشئ عينه فلا يبصر حقيقة الواقع حتى أنه يعمل ويكد ويستسهل كل صعب ليلت نظر محبوبه إليه . ولهذا كان الحب كقطرة الندى

تسقط فوق غصن الحياة قنبسهم وتحلو ولهذا ايضاً كان ينبوع حرارة مباركة لا يذئب. ينمس الخلاق ويصل بين نفوسها وبين كل سبب من اسباب الهمة والفضيلة ويضع على شئهاها "اماني قيلات السعادة والسلام واذا كان هذا حال الحب الذي كتب عليه ان لا تغذى نفسه المذبذبة الا بحلو الاماني وشهي الامل فكم يكون نصيبه من هناء الحياة ونعيمها لو ان الحب مشاع بين القليلين وغاية النفسين

ما أجل مثل هذه السعادة تكون صلة دائمة بين الأزواج وربما كان الحمام من خير الامثال التي تضرب للناس على صفاء الحب وخلة الامانة حتى أن شعراء القرون الوسطى وعلماء التاريخ الطبيعي اجمعوا على ان ذكر الحمام لا يأتف بغير انثى واحدة فاذا ما ارتبط بها عمياً عن كل ما حولها الا عن نفسيهما ناعمين سعيدين حتى اذا مات أحدهما بلغ الاسى من قرينه أن يقضي سطر حياته الباقي صابراً وفجاً

فيا أيها الأزواج الذين ارتبطتم ارتباطاً مباركاً وأقسمتم أن تكونوا أمناً فيما بينكم وأنتم تمشون في اقسامكم وأيمانكم كل يوم كيف يكون مثل هذا الطير الابكم اكثر منكم شعوراً وأوفر احساناً ووفاء؟

واذا كان من حسنات هذا الحب انه يؤلف ما بين القلوب فإن الشديد منه غير محمود عند الاقبال على الزواج فليس الحب الا كالنبيذ اذا اكثر الخاطبان منه أضاعت صوابهما النشوة فميا عما قد يكون عند كليهما من المساويء

ومع ذلك ففئة الزوجة في أول عهدها بالزواج انها لا تفهم من الحب اكثر من حب النوع لا الفرد فهي تحب خاطبها كما تحب غيره من الخاطبين

لأنها امرأة ولا تهرجل ولا أنه أول من همس في أذنها شيئاً من هذا الحب الذي تجهله . تقبل عليه كما يقبل الظلّان على الماء يروي به عطشه ولو كان متعكراً موحولاً . بخلاف من سبق لها الزواج فانها تتقدم الى زوجها الجديد من طريق التجربة وقد خبرت غيره من قبله كما لو آتت نوماً من الشراب على غيره لا لأنها عطشى ولكن لأنه في عينها أحسن من سواه
فطبيعة الفتاة التي لم يسبق لها بالزواج عهد طيبة تساعد الزوج العاقل في الغالب على توجيه قلبها الى ناحيته فيعيش كلاهما سعيداً
نعم أن الحب يحيا ويتجدد من نفسه كلما نما وفاض الا ان هناك ما قد يترض سبيل فيضانه فيقف أو يحف .

واكثر مفسدات الحب الهجر والانصراف . نعم قد يزيد ذلك في شطئه ولكن الهجر اذا طال قتله رضى عليه لأن الحب الذي يعبث بالزمن يعبث الزمن به أيضاً . وفرق بين الحب الذي ينطفيء فيمكن أن يعود الى الاشتعال والحب الذي صار رماداً فلا تنفع في احيائه حيلة
وما يقال في الهجر يقال أيضاً في الخصام فإنه اذا لم يمتدّ حد القرب كان كالشمس تخرج من فجوات السحب أكثر حرارة ، اما اذا تجاوزته واشتد فقد ينقلب بنصاً يقضي في كثير من الاحوال على ما بقي من أثر الحب وربما كان هذا الباب هاما لان أغلب قتيان العصر الحاضر وقتياته قام بأذهانهم أن الزواج السعيد هو الذي يقوم على الحب المتقد التائر فهم لذلك يتراسلون ويتواعدون ويتقابلون للتزاور والنزهة في غفلة من اهلهم وذوي قريام وقد فاتهم ان الشباب شعلة لا تطفئها شعلة مثلها .

على ان الشرائع ومنها شريعة النبي (صلعم) اباحت للرجل أن يرى

وجه خطيته وكفيها وقدميها ليكون كل منهما على بينة من قسيمة في الحياة. ولو أن الشريعة رأت أن مطلق الاختلاط كاف لحكم كل منهما على اخلاق الآخر لأباحته لأن الوقوف على تلك الاخلاق يتطلب عشرة طويلة وطبيعية لا تأتي الا من طريق الزواج نفسه أما قبله فان كلا منهما يجتهد أن لا تتع عين صاحبه على عيوبه فيتكاف كتمانها ومع ذلك فأن سيال الحب كالجلولان المغناطيسي يسهل ظهوره في الحديد ولكن ما اسرع زواله كما انه يبطؤ ظهوره في الصلب وفي هذه الحال يكون عسير الزوال

الوداع^(١)

الوداع واذا شئت أن يكون سائمة لمطافنا فليكن الوداع الاخير . على ان قسوتك هذه لن تير من قلبي شهوة السخط عليك لم لا تقرئن فيه وكثيرا ما وسدت عنده رأسك قمر جفنيك هنيء النوم الذي لن تذوقي طعمه بعد الآن ولو انك اطاعت على ما استقر في اعماقه من الخواطر لساءك أن يكون نصيبه من استغفائك ما يعاينه الآن من مرير الألم

على انك لو سلمت في قسوتك معه من ملام الناس او أنهم استطابوا ما تجرعينه كل يوم من كؤوس الالوعة فاعلمي أنه ليس هناك سبة اكبر من ان يصاغ الثناء للقاتل على حساب القتيل

انني بشر غير معصوم فانا لا انكر عيوبى التي افسدتني في عينك
ولكن اذا كانت هذه مشيئة الأقدار فلم اختارت للبطش بي ساعدك
الذي طالما طوقت به عنتي

ان الحب قد تبرد ناره ولكن شيئاً فشيئاً فلامَ يحاول الناس اذن
أن يقفوا دفعة واحدة بين قلبي وقلبك بعد ان امتزجا

هنيئاً لك الحياة التي تمش فؤادك اما فؤادي الجريح فقد قضت عليه
شعوتي بان لا تقف دقائقه وهكذا لن أحيأ الا لا تهذب وقد قدر علينا
أن لا نتلاقى

وربما كان في هذه الكلمات من الألم أكثر مما تذرعه المآقي من سخين
الدمع فوق قبور الموتى فهكذا يبش كل منا ولكننا عند بزوغ كل فجر
لا يستيقظ كلانا الا عند وسادة ترملت من أحداً

الغيرة

(منشأ الغيرة . الغيرة مرض النفوس الحساسة . غيرة همذاني وغيرة زوجته .
خطاب)

اذا كان لكل شيء آفة فآفة الحب الغيرة
وتنشأ من تسرب الظنون الى النفوس تملك عليها كل سبيل فلا تدرك
ولا تشمر . وليس اقل على المرء من أنه يرى سلوة نفسه تفر من بين يديه

او يثبت بها هوى غيره فيشتد غليانها ويثور بركانها وقد اصبح زمامها في غير يده

وهكذا يكون اثر التيرة كالمهذيان الذي يصدر عن المحموم ولكنه هذيان قد يصل الى حد الجنون فلا يترك من حوله الا خرابا وحسرات وكثيراً ما تجر التيرة الى هذا الاثر السيء حتى لو لم تكن المرأة الاخيلة الرجل فما بالك وهي حليته وسبب هنائه ونعيمه

والتيرة مرض النفوس الحساسة وهي تقوم على مجرد الوهم والتشكك حتى ان كل ما صادفها في طريقها يصلح لان يكون غذاء لها فتتمو وتشتد كالشرارة لا تلبث ان تصير ناراً او كالدخان القليل اذا تمدد ملاً فراغاً فسيحاً من القضاء يحجب عن الانسان حقيقة الواقع فيضل ويثور

ويزيد هذه النار اشتعالا شعور النفس بكرامتها وقد جرحها سوء الظن حتى عد الاقربى غير الخاطب احتراماً وغيره الزوج سبة وان كنت لا أرى ذلك لان التيرة واحدة على كل حال فكيف لا يؤاخذ من لا يملك سببها ويلام من امتلأت يده من هذا السبب ومع ذلك فلا سبة في جميع الاحوال وما كان الغرض الاحماية للمرأة ودفع اليد العادية على الحق

واقعد ورد في الخبر ان رجلاً من همدان تزوج بابنة عمه وكان يحبها ثم ضرب عليه السفر الى أذربيجان فرحل عنها حيث اصاب خيراً كثيراً واستفاد جارية اسمها حبابة وفرساً اسمها ورد فلما قهل القوم احجم عن مصاحبته خشية ان امرأته تمنع الجارية عليه مع شغفه بها وهو يقول

الا لا أبالي اليوم ما فعلت هند اذا بقبت عندي حبابة والورد

فلما سمعت ذلك امرأته ارسلت اليه :

الا أقره مني السلام وقل له غنينا بفتيان غطارفة مرد
اذا شاء منهم ناشيء مدكفه الى كهل ريان او كئيب نهدي
فارسل لنا منك السراح فإنه منانا ولا ندعو لك الله بالرد
اذا رجع الجند الذي انت منهم فزادك رب الناس بعدا على بعد
فلما وقع كتابها في يده باع الجارية وبادر اليها فاذا بها في مصلاًها فأسألهما
ماذا فعلت قالت معاذ الله ان اركب محرماً وانما اردت ان تذوق ما أذقتني
من طعم الغيرة .

اغار عليك من الناظرين فلو استطيع طمست العيون
ومن هذا نرى ان الغيرة وان كانت واجبة لانه (لا خير فيمن لا يغار) الا
ان التتالي فيها مجلبة الضرر والخطر فقد يكون من وراء اتهام الرجل المرأة
في غير تهمة دفع لها الى ارتكابها فيكون كمن جدد الله يده

خطاب (١)

صديقي !

قضي الأمر واتجر ذلك البركان الذي ظل زمناً ينلي في الخفاء وهي
لا تقا كل يوم تلقي فيه من وقود خفتها واستخفافها ما وسعها حتى بلغت
الشدة غايتها وكان ما كان
ولقد كنت لأرى فيك وفيها غير عدوين مما كان من حركاتها وحديثها

حادثة وقت لصديق وقد سمع لي بنشر خطابه مغفلاً منه اسماء الاشخاص

يثير ربي ويرك باب الظنون مفتوحاً على مصراعيه لخواطري

وكم كانت تلك الخواطر تأكل جسي وتحرق دمي حتى ما كنت
لا ذوق طعم النوم عند الساعة التي يستيقظ فيها الناس كأنني خفيّر داخل
بيتي كتب عليه أن لا يفض له جفن الى تلك الساعة . ثم اذا نمت بعدها
كان نومي شرّاً عليّ وهو مضطرب مزعج لأنني وانا نائم ايضاً ما كنت أرى
في حلمي الاصدى ما أرى في يقظتي حتى اذا استيقظت لا اشعر بأنني كنت
نائماً والخواطر من نوع بعضها وعلى اتصال واستمرار في اليقظة وغير اليقظة
الا تراني مسكيناً معذباً حائرآ لا تهدأ لي قس ولا استقر عند خاطر
يخفف عني شيئاً من ذلك الهم الاليم الطويل . ولكن الفيرة شر ما يقتل
النفوس التي تنبت مشاعرها وورقت حواسها . ان المدى والسموم والنار
تقتل ايضاً ولكنها رحيمة لا تدع النفوس تتمذب اكثر من بضعة وان .
اما الفيرة فمذابها الليل والنهار والايام والشهور والسنين وتنتهي اخيراً بالجنون
او الاتحار او الاتجار على تلك الصورة التي رأيتها .

ولقد فرّدت من وجهي بعد ان كادت تريحني من عذاب العيش فلم
تقف لحظة امام دمي ولعلها تكره مرأى الدم ولكنها تستمرى طعم سفكه

على اني رأيتك في تلك اللحظة الى جانبي مكباً على رأسي تحبس دمي
وتواسيني في جزعي وتلطّف بي وتتوجع معي حتى لا أذكر انني رأيت
دموعك من خلال دمي فهل كانت صادقات ام كانت تكذب عليّ من
خلال المآقي وتهكم بي وأنا في ضعفي وهل اتهمك بالرياء والكذب أم اتبع
حكم وجداني الذي لوّح لي باخلاصك في تلك اللحظة المريبة

انني الآن ياسيدي بعد ما فرط في حلّ من كل ظن وجهته اليك وما زلت مسوقة الى الحكم بما أنا متأثر به فاذا قدر الله وخاني صديقي فأني اترك أمر محاسبته له . واذا كان قد كتب له (كما قدرته) أن تضعه تلك الظروف الطائشة موضع الريه مني وأنه كان باقياً على حبي وافيّاً في صداقتي فأني أمد اليه يدي بالاعتذار

نعم يا صديقي انني تهذبت كثيراً عذاباً لو علم به انسان لبكاني وشاركني همي . اولاً تذكر ما سمعته في صباح هذا اليوم من أمر ذلك الرجل ^(١) الذي لاثمن على زوجة صديقه في غيته فلما وسوس اليه الشيطان وزين له الضلال ثم الى جسمه فبر منه ما كاد يوقعه في الآثم . وما كنت والله متمعداً ان اذكر لك هذا الحديث ولكنني حين ذكرته تبهت نفسي فاذا بي اسوقه اليك وانا اخاطبك من اعماقها : ماذا فعلت معك ايها الرجل حتى تقف بيني وبين سعادتي وكيف تستسيغ ان تكون في الظاهر صديقي وفي الباطن قاتلي واخيراً اتوسل اليك في خاطري ان لا يطوح بك سكر الشباب فتصل بيني وبين همي وتضغظ على محاجري لتجري منها سيول دمي وكأني استجديك الوقوف عند حد هذه الامانة

اما تلك السيدة التي كانت سبب كل هذا فلهذا يعلم اني ما ظلمتها يوماً وانني كنت أتمهدا بالخدمة والرضى والحب كما يتعهد البستاني احب الزهور اليه فماذا فعلت معها غير ذلك حتى يكون هذا نصيبي منها في آخر ايامي . واذا كان ذنبي كله غيرتي عليها فهل كان في ذلك الاشرافا وشرفي وسعادتها وسعادتي .

على انني تحملتها وانا صابر صبر الكرام، حلیم حلم الانبياء فما عرفت
لي هذا الفضل فهل اقدر بعد هذا ان اشهد الله على ان كل ما كان في نفسي
خرج مع ذلك الدم الذي ثرته مني يدها الطائشة . لا أدري وبينني وبينها
ولد حتى انني كلما وقف شبح العزم امامي وقفت صورته بينها وبينني فاشد
ما اقلني وما اشقاني

سباسة الزوج:

تتكون عائلة رويير فرجان منه ومن زوجته أيرين وتشترك معهما في
هذه القصة اختها بولين وصديقها ميشيل دافرنيه

وكان هذا الفتى قد اختفى يوم زواجها لانه كان يطعم ان تكون له
ولكنه عاد اخيراً مشعباً بارأه غريبة اذ يرى في الميلاد والموت والزواج
ثلاث مراحل كبرى للحياة وهو يسوى بينها وبين بعضها قائلاً ان المرء لا
يفكر في أمر نشأته لانه يولد رغمamنه كما يموت رغمamنه وأن الزواج أيضاً يتم
بغير أن يفكر فيه الا بقدر ما فكر فيهما فقد يمرض له على حين فجأة بحيث
لا يكون له سلطان على عمل الطبيعة التي هيأته . وهكذا يرى هذا الفتى ان

ومن قبيل الحرص على الأمانة قول ابي عبيدة: لم تف امرأة زوجها الا قضاعتان
ناثلة ابنة الفراضة امرأة عثمان رضي الله عنه وذلك أنه خطبها معاوية لما قتل عثمان
فقال اني رأيت الحزن يبلى فلم آمن ان يبلى حزني فتدعوني نفسي الى الزوج —
وامرأة هدية فلها حين قتل زوجها قطعت اقفا وكان جيلاً لثلاً يرغب فيها

هـ (قبلت) التي مخرج من قم الزوجين اما هي صوت الطبيعة المختفية
فيها كما ان اول صرخة في ساعة الميلاد هي صرختها وان آخر زفرة ساعة
الموت هي زفرتها

اما العلاقة بين قورجان وزوجته أيرين فما كانت مرضية لأنها عصبية
المزاج وهو مع انصرافه عنها كثير الجفوة شديد التغالي حتى بلغ من
امرها أن طلبت منه طلاقها فرفض مستمسكا بتمدد زواجه بها وقد جعل له
في عينه شبه سلطان عليها

ثم يعود ميشيل دافرنيه بعد غيبته كما قدمنا فيسممها بأفكاره الحديثة
ويهن سكونها حتى أن توسلات اختها لديها لم تجد هماً مما يرى اثره في
المناقشات التي سذكرها

(بين بولين وفرجان)

تلومه بولين على أنه لا يسعى لينشر السكون والسلام على يته غير
مفكر فيما تشعر زوجته به من ألم الوحشة اثناء غيبته أما هو فيعتقد أنها
تخدعه حتى أنها تظهر دائماً عبوسة ساعة تناول الطعام فاذا انصرف عادت
بشاشتها إليها

(بين فرجان وايرين)

يقول لهاهما حاولت أن تمنعني من محادثتك في شؤوننا قلن يسعني
الا ان أوقفك على الخطة التي عولت على اتباعها أخيراً
انك من اشهر طويلة تضعين بينك وبينى حائلاً من سوء الصحة
واضطراب الأعصاب وما كنت لتخدعني هذه الأمراض الوهمية فعمدت
(١٤ — ٢)

الى الوسائل الكبرى لأشفيك منها . واذا كانت حياة باريس عاجزة عن الوقوف بين تلك الأمراض وبينك فقد تركت لك الخيار بين موطنين كلاهما صحي لأحدهما في وسط القلوات بيدان عن هذه المدينة التي افسدتك . وعند ذلك تجيبه ايرين بأنها ما اعترضت عليه في تسوية امور املاكها ولكنها ترفض الاشتراك معه فيما يتعلق بالمستقبل لأنها سئمت العيشة معه على كل حال .

ولكنه يرجع الباب اليها وأنها اذا غيرت من طبعتها من طبيعتها فتصبح أن هذا فوق يدي لأنني حين تزوجت بك ما طلبت اليك الا ما تطلبه كل فتاة مثلي وهو أن اوفق الى حب اسعد به ولكنني لم اقلع ولم اجز غير الألم والعذاب

وعند ذلك قال لها فرجان ان فيما تذكرين امتهاناً للواجب وانكراً لحقي عليك فقالت لم يكن فيما ذكرت غير صوت وجداني بصرخ ويشكو وهكذا يرميها بالجنون وهكذا ترميه بقلة العقل

وعلى أثر هذه المناقشة تجتمع ايرين بأختها وتسري اليها اصرارها على طلاقها ثم يزورها بعد ذلك ميشل ليحدثها حديثاً طويلاً لا يدور على غير الحب ونعيمه حتى اذا شمرت بزوجها . قبلاً دفعته الى الحديقة من باب خاص . أما زوجها فيعود الى القول بأنها انما تسوقه الى الشطط قسأله عن سبب استبقائه اياها وهي تظنه لا يزال يحبها فيصبح كلا كلا . لم يعد لك نصيب من حيي بعد ما افسدت علي حياتي (١) فانا اتقم لنفسي منك وقد اخذت

(١) وبما كان هذا التصريح اكبر خطأ وقع فرجان فيه نحو امرأته وسرى ما يكون من وقعه في خلال هذه القصة

عليك يوم زواجنا صكا يملك لي الى ماشاء الله وحينما تقول له أنها تنكر كل شريعة تجعل من الانسان ملكا ابديا لسواه يفرق في الضحك لأن الاتصال عنه لا يمكن الا برضاه ثم يشتد معها فتلوح له بأنها تخلق الفرصة التي تدنيها من فرضها حتى هددها هو أيضا بتضييق الخناق عليها واعادتها اليه بقوة الاحكام فيما لو حاولت أن تهرّ قد طابت نفسه الى ذلك ثم تركها ويتصرف وقد فاض اناء صبرها وطفح فتفتح باب الحديقة وتنادي : ميشيل . حتى اذا اقترب منها اندفعت الى صدره وألقت بنفسها بين ذراعيه

(بعد عشر سنوات في القرية)

بعد عشر سنوات وهما بالقرية يعود فرجان الى نغمته الساقطة بشأن رنيه ولدهما وتربيته لأنه يرى ارساله الى مدرسة بعيدة يتادفها النظام والمسؤولية أما هي فتقف دون هذه الارادة لضعفه ولأنها أدري منه بدائه وهي في كل ليلة تقوم اليه اكثر من مرتين كلما أخذه السعال

أن قلب المرأة يجب أن يملأ فراغه حب الزوج واحترامه والانهيا لحب آخر اقوى لان الطبيعة تنفر من كل فراغ

ولقد سمعت من سيدة متزوجة تقول لزوجها وقد أساء اليها اخذ عاقبة مثل هذا فان التي لا نجد عند زوجها كفا تداعب خدنها لا تعلم كفا اخرى غيرها ومما يذكر في هذا الصدد أن القائد الاغريقي ايفيكرات بعد أن هزم المصريين الثائرين على الفرس والجأهم الى مضيق لا يخرجون منه الا اذا فتحوا لهم في صفوفه ثغرة وقف عند هذا الحد قائلا : « لن أترك لاعدائي فرصة يستبسلون فيها » وقد اصاب لان الضغط الشديد لا يعقبه غير الانفجار

ولكنه بصرً على رأيه فتصر هي أيضا على رفضها وعندئذ تجري
بينهما المناقشة الحادة الآتية :

فرجان — قلت لك يجب

ايرين — مطلقا فانا اتولى الدفاع عن حياته . مهما كان من الامر
فرجان — يلوح لي انك عدت الى ما ظننتك شفيت منه ومع ذلك فقد
رأيت كيف امكنتي ان اكون معك زوجا وسترين اليوم
كيف سأكون أبا .

ايرين — لقد مضى ذلك الزمن الذي نزعم انك هزمتي فيه اما الآن
فليست زوجتك التي تخاطبك في شأن رينيه وانما هي أمه
فرجان — اذن فأنت تجهلين حقوق الامهات ومع ذلك فلامحيص من
ارساله ما دمت اريد ذلك

ايرين — ولكنك تدفعني الى الالتجاء لآخر سلاح يحول بينك
وبين هذه الارادة

فرجان — انه ولدي

ايرين — انت تظن ذلك

فرجان — أولست بأيه؟

ايرين — لا

فرجان — (مضطربا ذاهلا) ماذا اسمع . انك تكذبتيني

ايرين — لم تعد لي حاجة الى الكذب

فرجان — (مغضبا) آه يارب . اذن اخرجني به من هنا

ايرين — ولن نخرج ايضا

فرجان— انا أضطركما (يجلس على مكتبه ويكتب) هذا هو الطلاق
الذي كان من أكبر امنياتك
ايرين— ولكنني لا أقبله بعد ان ولى شبابي وخاب رجائي وضاع
معك مستقبلي
فرجان— اذن بالرغم مني اتحملك
ايرين— كما تحملك من قبل وما سقيتي غير كؤوس الأمل والدموع
فرجان— لا عدل اذن فوق هذه الارض
ايرين— عدل الأمل المشترك
فرجان— ولكنك مجرمة وأنا بريء
ايرين— كلا وإنما كلانا شقي وعند الشقاء يتساوى البؤساء

الاعشى

في احدى قرى فرنسا الكثيرة الأمطار شارع ينزل على المارة
يسكن في جهة منه الاستاذ لويزيه وجرمين زوجته وهي لا تزال في شبابها
وأن كانت حزينة مكثبة . اما زوجها فابيض الشعر وان لم يتجاوز الأربعين
من عمره وهو اعمى ومع ذلك يعطي دروساً بـ مدرسة في تلك القرية . وكانت
معطلة في ذلك اليوم فدعاها الى الخروج للنزهة ولكنها قالت أن السماء
تهطل كما هطت بالأمس وكما ستهطل في الغد

وعند ذلك شعر بحزنها للحياة الشقية التي تقضيها معه وهي تنكر عليه
ذلك حتى قال انني ارى أثر الحزن على وجهك . نعم أنني اعمى ولكن

النور اذا كان لا يصل الى عيون العيان فان مشاعرهم الباقية تصل الى قلوبهم مضاعفة فتظل يقظة في الظلام لا يشغلها شاغل عن التحليل والادراك فتحن انما نرى بالحواس والاهتزازات وبذلك القوة المغناطيسية التي تتشع عن اجسامنا واجسام من نحب فيتاح لنا أن نقرأ في وجوههم بنير أن نراهم .

ومع ذلك لم نحاولين اخفاء هذا الحزن وهو ظاهر . الطلح نحاولين ان لا أشعر به تخفيفاً لألمي . نعم يكون ذلك ولكن ألت في عذاب على كل حال وانت تذوقين مرارة هذه الحياة بهذه البلدة السيئة في هذه الدار الحقيرة والى جانبك أيضاً اعمى . نعم لقد حرمت افراح الحياة ووسائل الحرية التي كان يجب أن اطرحهما عند قدميك

اما هي فقالت بلطف انك اذقتي طعمها من قبل ثم ما ذنبك انت الآن وما اصابك في عينك وفي مصنعك العامر انما كان من قضاء الله فقال صدقت الا ان الرجل في عين زوجته مخطيء دائماً ما دام انه لا يقدم لها كل ما تطلب .

واني اقول لك هذا بالرغم مني لأتني كرهت نفسي ولائك في كل ظرف جديد تقدمين لي تضحية جديدة على حساب سعادتك وهنائك حتى انك تفاسدينني بحلمي فأنا دائماً منهم بدم هذه التضحيات

انك نحاولين باخلاصك لي كل يوم ان تجعلي لشبح السعادة وجوداً حقيقياً وانا مضطر الى القبول . ادمت اشعر بما في ذلك من الحلاوة . وربما كانت تلك المحاولة منك ترياقاً يشجيك على اكرامى ولكن بالرغم منك لا يزال الحزن شاغلاً فراغ قلبك على تلك الحياة الضائعة والسعادة المستحيلة نعم يجب أن ادرك ذلك من لفظ واحد تنطقين به وحركة واحدة

تصدمك عنك فانا الذي يجب ان اختفي لولا اني لا يزال في قسي شيء من حب النفس

وعندئذ تهلل وجهها واقبلت عليه تسأله فقال :

اني متى غبت عنك تستطيعين ان تنشئي لك من جديد مستقبلا ثانيا وانت لازلت جميلة محبوبة ولكن اين لي هذه الشجاعة باجرمين وأنا احبك ايضا وان كنت اعلم حتى لقد بلغ من أمر حبي لذاتي انني اشعر دائما بالعبادة الى جانبك وهذا اقصى ما تصل اليه الانانية . اشعر بأن تكوني بالرغم منك لي وحدي يحيط بي من بقائك الى جانبي غلاف من العناية وجو من الحنو في فراغ عزلتنا هذه القاسية ولذلك فاني احمد الله على هذا الحادث الذي اغلق نافذة الحياة من دوني لأني لا أدري ماذا كانت الاقدار تخبئه لي لو انها ظلت مفتوحة كما كانت من قبل . نعم ليس من المروءة أن اصرح لك بهذه الخواطر ولكن مادمت قد اعرفت فاصفحي عني

اما هي فقالت له كيف تطلب صفحي وأنت تكاشفني الحب ولكن ماهذا الذي يترقق في اجفانك فصاح دموعي اظننت ان الموت انساها البكاء يا جرمين !

وعند ذلك انجبت نحو المكتب الذي فوقه اوراق التلاميذ وهي تقول مادمنا لا نخرج فلم لا نتحف عنا حمل الغد . املك تذكرة . وضوح الامس يا لويريه . على اني سأتلو عليك اوراقه كما عودتني وانت تلمي . اترام فيها (يجلسان فقرأ عليه وهو بدلها على . واضع الخطأ والصواب وبينهما) كذلك تنبههما الخادمة الى عجيء زائر اسمه دارفول لا يعرفانه يطلب مقابلة

جرمين . وعند ذلك يدعها زوجها ويخرج الى الغرفة المجاورة متمسكاً الباب وهو يمر يديه على اثاث الغرفة)

ولكن كم كانت دهشة جرمين حين وجدت في ذلك الزائر سافيل الذي تعرفه من قبل وهو يتول لقد كذبت وغيرت اسمي لكي احمل اليك وعند ذلك شعر بنضبها ومحاولتها التيام فاستسلم لها ان تبقى قائلاً انك تعلمين مبلغ احترامي لك . على ان صدقة غريبة هي التي دفعت بي اليك فلقد لمحتك بالامس فتناست اخبارك وأنا لا أقوى على الصبر عنك .

ولقد مضى علي اثنا عشر عاماً لم ارك فيها ولكنتي وأنا الآن الى جانبك فكأنني لم يمض علي شهر واحد . وماذا يخيفك مني . ان ذكرى الايام الماضية لا تمد خطيئة

ولقد سمعت عنك امورا غريبة يا جرمين وان زوجك اصيب بالعمى وان معاملته الزاهرة لم يد لها أثر حتى اضطر وهو على هذه الحال الى مهنة التعليم وانت الى جانبه تساعدينه . ألع ذلك من بعض مظاهر التضامن بين الزوجين ولكن الا ترين ان الحظوظ كأوراق البخت لا تأتي كلما فكرت في آخر اجتماع لنا من اثني عشر عاماً لا أنسى ان اهلك في ذلك اليوم ارادوا لك النمرة الراححة فأثروا ذلك المهندس ملك الاحلام المالية على ذلك المصور الذي كان موضع احتقارهم . ولكن المهندس فقد جناحيه وأما المصور . . . فقاطعته انني لن ألومهم على ذلك وما ارادوا غير خيري . فقال ليس من ارادة الخير ان يدفع الناس بأولادهم الى زواج لا يشترك شعورهم فيه لانك انما تزوجت به بالرغم منك او او انك ما كنت تحيين الاثنين معاً

وعند ذلك قالت له وهل ذكرت لك يوما ايها كنت احب . تأكد
انني راضية بنصيبى سعيدة بالحياة معه فقال نعم سعادة من يلتذ بالتضحية
على انك لا تجربين على القول بأنك كنت تحينه حين تزوجت به . واذا
كان قلبك لم يال اليه في تلك الساعة التي كان فيها يطرح عند قدميك كل
اسباب الزهو والزينة والفنى فكيف بك الآن وقد اصبحت لا ترين معه
كل يوم الا حزنا وبؤسا

اما هي فصاحت به لقد وعمت فان حبي له الآن يتجاوز كل حب
فقال لعله من قيل حب الراهبات للمرضى المفجوعين لأن قلب المرأة عضو
له عيون كثيرة منها ما هو للشعور والمواطف وما هو للرحمة والشفقة ومنها
ما هو لثورة الحب الحقيقية فالقلب اذا هاج وثار لا يدرك مصدر هياجه
من أي عين من تلك العيون . على انني من انني حشر طاما وأنا جريح فلم
تحولين بيني وبين الاضراض على هذه التضحية المقيمة . ثم اني اقسم مائة
مرة انك لا تحيين هذا الرجل ذلك الحب القوي الذي يمتزج بالاجسام
والأرواح فيزها ويرجها

وعند ذلك تضطرب وتطلب اليه أن يكف ، فيقول من جديد انني
اقرا هذا في عينيك فلم تمضينهما . نعم لقد اعادت اليك الحياة تلك الشعلة
التي كادت تنطفئ جذوتها وعاد قلبك يشع بتلك النشوة التي حيل بينه وبينها
انني لأحسهما فيك فانكري ما استطعت وقولي انك سعيدة ما دامت طبيعتك
تسبها تحنونك .

وكان سافيل قد وصل معها في حديثه الى حد خطير فقالت له ليكن
ما تقول فاذا يكون بعد ؟

قال يكون انك لن تصبي مشاعرك فصاحت سائلة أتريد ان اتخلى
عن زوجي فقال وما يربطك الآن به ؟ أحب الأمومة وليس له منك ولد
ام واجب الزوجة وقد كان يعلم انك لا تحبينه . الا ترين أن لك من كل
هذا - بما تكونين به في حل من تلك القيود البالية ثم أنسيت انك مخلوقة
لان حق أيضاً في السعادة . الا ترين كيف أن الصدف ارادت ان تجمعني
بك ثانياً ودفعتني الى هذه القهريّة التي لم اكن اعرفها حتى رأيتك وسألت
عناك . انني انا نفسيك في الحياة وما كان هو الا الحائل دون هذا النصيب
المسكوب لك ولي . فانا انما استرد حفي لأعبده ولا أخرج به الى نور السعادة
الحقيقيه (اضغظ على نفسها) لا تردني هذا المستقبل الذي يمدّ كفه اليك
والذي لا يأتي الا مرة واحدة ساءها الآن فربما اوصل بابها من دونك
ودوني الى الابد

وهنا يخور عزها ولكنها تصرخ فيه : صه ايها الرجل . فيقول كلا
كلا . لا اني احبك ولا اني أريد أن تكوني لي . انك زوجتي انا . قولي
نعم . قولي

ولكنها تعود فتصرخ فيه بأشد من المرة الأولى لا . لا . ابداً .
اخرج من هنا ايها الرجل فيضطر الى الخروج رويداً رويداً بينما زوجها
داخل يتلمس مكانها

لو يريه -- هل انصرف الزائر يا جرمين

جرمين -- نعم يا صديقي

لو يريه -- من هذا الرجل (وهو يقترّب منها)

جرمين -- (بعد لحظة) - اقبل

وهنا يضطرب ويهتز وهو يبحث عن يدها فيضع عليها قبلة خالصة حارة
جرمين — ماذا جرى لك يا عزيزي
لو يريه — لو انك كذبتني يا جرمين لكنت قتلت نفسي
جرمين — أعرفته أذن ؟
لو يريه — نعم عرفته من صوته
جرمين — ولكنك سألتني عنه
لو يريه — نعم . غير أنني سمعت حركة طردك له (يجذبها اليه)
أرأيت كما قلت لك كيف أن عمالي كان من أكبر اسباب
حسن حظي
جرمين — (بعد فترة سكوت تقابل حنانه بمثله تتجه الى الكراسيات)
لقد وقفنا عند تمرين پوستار
لو يريه — (وهو يحدق فيها عينية الفارغتين) نعم لنعد الى الواجب
يا جرمين !

العزوبة

(لهما اصل العزوبة ام الزواج . اعراض على العقد . المرأة معنع للنسل .
احد ملوك العجم وشيخ . العزوبة مقياس اخلاق الأمة — قبر من البلور — الراهب)
القلع عزب على وزان فقد عزبة وعزوبة بضم المين فيهما ويقال فيمن
لا أهل له واسم القاعل منه عزب بفتحيتين وليس فيه أعزب اما المرأة فعزباء
والظاهر في العزوبة أنها أصل طراً الزواج عليه قيده ولكني أرى

الزواج اصلا سته الطبيعة فقط لا يلزم وجوبه الا حين يبلغ الطفل سن الحلم او سنًا قريبة منه .

فالمزوجة من هذه الناحية خروج عن الاصل الذي ترجع الحكمة البشرية فيه الى استمرار التناسل .

وكثيرا ما اعترض بعض الناس على هذه الحكمة ذاهبين الى أن العقد قيد لا عمل له اذا كان الغرض من الزواج النسل لأن اختلاط الذكر بالأنثى في ذاته يؤدي الى هذه الغاية وهو اعتراض لاغبار عليه في الظاهر ولكنه ضعيف واهٍ لأنه اذا أيج هذا الاختلاط فلن يكون الدافع اليه الا أحد أمرين : اما شهوة الكسب او اشباع الشهوة

واذا فهمنا ذلك فهمنا أيضاً أن المرأة متى حملت اضطرت الى البقاء تسعة اشهر حتى تضع حملها . وهي في هذه الفترة الطويلة تتعرض للاسقام والالوجاع وتقلب المزاج والدوار والقيء مما يكون صارفاً اياها عن كل شيء آخر فضلا عن تكور بطنها وانتفاخها فلا يقربها الرجل ولا يقبل عليها وما دام أن الحمل على هذه الصورة يقوم عقبة في سبيل تحقيق الطرفين السالتهن فأنها تسمى الى التخلص منه على أية صورة . هذا الاتم الذي نلمس اثره في كثير من الاحيان بل ان من النساء من يلجأن الى عمليات جراحية تشل بها وظيفة العضو الخاص بالحمل .

على ان في تلك الاباحة خطراً يجب ان يحسب له حساب فقد تؤدي الى تراحم الناس على امرأة واحدة او أكثر فيتحابون ويتقاتلون حيث تسود القهوة لأن طبيعة البشر الجائعة الماثرة واحدة في كل الاحوال واثباتنا

كثيراً من الفاجرين يمدون عيونهم الى من هي محصنة من النساء فما بالك والأمر مباح ؟

بل ماذا يكون من امر اللواتي تقدمن في السن ؟

ثم ان الطبيعة التي جعلت من المرأة مصنعة للنسل غرست في نفسها الحب والحنو ليكونا رباطاً وثيقاً يربطها بأولادها فتصرف الى العناية بهم والدفاع عنهم حتى ينموا ويشبوا ^(١)

ولذلك لم يكن الترض من الزواج ان تصبح الفتاة زوجة فحسب ولكن أما لان هناك خلافاً بين علماء الاجتماع يدور حول ذلك لم يرق في عين المفكر الفرنسي المصري إميل فاجيه فقال : « أن ألد عدو للزواج عندنا هو نفس مدنيتنا » لانها تقضي بأن لا يتزوج الرجل الا في السن التي تضعف عندها قوة الاخصاب وهو على كل حال انما يقصد معالجة الحالة الاجتماعية التي هبطت بالنسل في فرنسا الى نسبة مزعجة . ولم يكن غرض الطبيعة من

(١) مر احد ملوك الحجم بشيخ يعمل في ارض فمال له هلا ادلجت ويكون من ذلك ما يكفيك قال ادلجت ولكن القضاء لم يدلج فطلب اليه أن يكتم امره . ثم اصراف وسأل وزره عن معنى ما اجابه به الشيخ فلم يدروا أخذ هو ايضاً يسأل الناس حتى باع به لاطاف الى ذلك الشيخ ولكنه امسك عن الجواب مخافة على وعده للملك الا انه أعطاه عشرة آلاف درهم فقال له اراد لم لم تزوج في شبابك فقلت فعلت ولكن الزمان لم يسدني بولد مكفيني مؤونة عملي الشاق في شيخوحي . ولما ابلغ الوزير الامر للملك استدعى اليه الشيخ وعاتبه على اخلاف وعده فاجابه اني ما احلفته يا . ولاي وود رأيتك عشرة آلاف مرة . وكان على كل درهم صورة الملك واسمه فاعجب بجوابه . وسامها له

تركيز شهوة الميل في الرجل والمرأة ان يكون هذا مبرراً مجرد الاختلاط بل لتكون بين النوعين حلقة اتصال دائمة

وربما كان البحث في الغزوبة وأسبابها خير مقياس لتقدير اخلاق كل أمة فاذا انصرف شبابها عن الزواج دل هذا على مبلغ انحطاط تلك الاخلاق .
نعم ان القتي الغزب لا يعدم مكانا يسكنه او مطما ينفذه غير شاعر بالتبعة التي تنشأ عن تكاليف البيت ولا نادم على لذة الاولاد وهو لم يذقها ولكن الزواج كما قلنا اصل مسنون وهو غاية كل شخص وجهه اليها تكوينه وطبيعته ولا سيما ان لقب « رب البيت » من انبل الالقاب فمن ذا الذي يتقدم للحصول عليه

ولكن الواقع أن علة البعد عن الزواج عندنا هي الاضطراب الذي طرأ على أحوالنا الاجتماعية فاخذ سوسه ينخر في كيان الحياء والاخلاق وانك اينما التفت لا تجد الأسر في الوقت الحاضر جارية خلف الحكمة التي شرع الزواج من أجلها وهي تغير النطفة بتخير الزوج سلما عف الثوب كامل الصفات ولو كان فقيراً لأن الاخلاق الفاضلة في ذاتها من اكبر رؤوس الاموال ولكنها جمت قاعدة اختيارها غير ذلك من اعراض الحياة الزائلة ومظاهرها الكاذبة فسا من رجل اراد ان ينخرط في سلك احدى الاسر الاتسالت عن مركزه ورتوته فان كان ذا جاه وكان غنياً اقبلت عليه واذا كان فقيراً نبذته وان كان ملكاً من السماء .

وقد توجد اسباب كثيرة غير هذه تبعد بالزواج عن الغاية التي سن لها ولكن ارتباطاً كهذا لا يقوم الا على المصلحة والجشع وحب المظهر بغير بحث عن مكان الفضيلة لا دوام له ولا يتحقق معه دوام العمران حتى

انا لثرى الطلاق تجري به الالسة في كل وقت بغير حد .

اما السبب الاقوى على ما يذهب اليه ظني في هور القتيان من الزواج
وبعدم عنه فبرجع الى تسرب الشك الى اذهانهم لما يسمعون من تهشي
الفساد بين بعض الطبقات على ان العزب مهما كان من أمره فإنه يشمر دائماً
في حياته بشيء ينتقصها هو الزوجة فمما كشتي المص لا يرجى من ايها
وحده تقع . ولكنه مع ذلك يغشاها لما مريبك من الأسباب .

واقدم اجتاز نساء فرنسا هور الذي نجتازه الآن حتى ان اسكندر
دوماس الصغير في سنة ١٨٦٧ اي من نحو اكثر من نصف قرن افاض في
ذلك في مقدمة طويته لبعض اسفاره نوجزها منها ما يختص بالسبب الذي
كان يحمل الشبان وقتئذ على التمرار من وجه الزواج :

لفرض انني تزوجت فما دمت لا اكسب من امرأتي غير جسمها
الذي لا اعرفه الا نصف معرفة بسبب اشتغالها بزيوتها اليومية والذي
بالعكس يعرفه كل اناس اكثر مني فأني اجد ثمنها غالياً علي .

انا نسى الى الزواج في الحقيقة لكي نجد عنده الراحة والاولاد
والكرامة والحب

اما الراحة فأبعد من ان تلمسها ايدينا ونحن مكلفون أن نرافق زوجاتنا
دائماً الى كل مكان من اما كن الرياضة واللهو

وأما الاولاد فأين هو الوقت الذي نجد عنده الفرصة للحصول عليهم
والسعادة بهم

واما الكرامة فأين هي من امرأة تمرى الى خصرها ولا ترتدي
نوبها الاعلى بدرجل .

واما الحب فلا تسلي عنى ما دام ان أساسه تلك الفضائل التي لا وجود لها

وما دام ان امرأتى تصبح لكل الناس الا لي نفيير لي انا ايضاً أن آخذ نساء كل الناس خصوصاً وأنهن لا تكلفتنى عشر معشار ما اضطر الى صرفه وانا متزوج ..»

نعم اتنا لم يصل بنا القساد الى ذلك الحد الذي وصلت اليه فرنسا من ثمان وخمسين سنة ولكن ألا يجب ان نأخذ عدتنا من الآن حتى لا تقع في مثله ؟

قبر من البللور

اخذت انا وصديق لي نبحت له عن دار يسكنها حتى اذا جن الليل ارجأنا البحث الى الغد لولا أن افهمنا المرشد بأن على مقربة منا داراً أخرى وانه اذا كان قد اقبل الظلام فلا بأس من الاستضاءة بشموع

ولقد سعدنا فاذا حجراتها مزينة السقوف والجدران اما رصنها فن الخشب الا ان التراب كان فوقها كثيفاً تنوص اقدامنا فيه مما دل على انها ظلت خالية زمناً غير قليل

وكنيت انا وصديقي نمر في تلك الحجرات منفردين فسمعت وقع اقدام مسرعة الى جهتي وكان صديقي مضطرباً ترتجف يده ولسان الشمعة يهتز يميناً وشمالاً ودخانها يرسم عموداً حلزونياً صاعداً الى السقف

وعندئذ صاح : أن غريتنا يسكن هذه الدار قلب علي الضحك

لولا أنه جذبني الى غرفة قريبة فأبلا انظر بنفسك
وكان في احدى زوايا المكان رف مثلث الشكل القطني اليه وهو يقول:
الا ترى عينه تحديق فينا من فوقه

اما الغرفة فكانت مستطيلة منطلعة عند هذا الرف ثم يلي ذلك ظلام
خفيف الى ان ينتهي للهابتين المحيطين بنا من ضوء الشمعتين وهما تهزان
كلما تحرك الهواء ونحن في وسطهما نحكي راقصتين يتحرك طرف رداءهما
كلما رقصتا ولكننا كنا نرقص من الخوف

نعم انني جددني ووقف شعر رأسي وكأنت طربوشي قد ارتفع
قليلا في الهواء فزاجعت اذ رأيت شعاعا قويا يخرج من فوق ذلك
الرف الى جهتي

ولقد كان اضطرابي أنا أيضاً مشجعاً صديقي فيما اعتقد فأمسك بي
وامسكت به وأخذنا نمد شمعتنا الى الرف كأنهما سلاحان ندفع بهما عنا شر
ذلك المفريت حتى اذ اقتربنا منه لهما من فوقه شيئاً أحمر على شكل علة
اسطوانية نخطر لي أن أتناولها وأنا مع ذلك ارتجف فاذا هي وعاء من البللور
مكسو بقماش احمر اللون علاه تراب غزير . وقد رأيت في أحد جوانبه
قباً بسمه الملم فأدركت عند ذلك سر الشعاع لانه لم يكن غير ضوء الشموع
ينعكس فيه ثم يرتد اليها

ولكن كم كانت دهشتي حين نرعت عن الوعاء ذلك الكيس لانني
ابصرت به سائلاً كالماء يسبح فيه شيء اشبه بلمعة بشرية من المطاط وما كانت
غير جنين في الشهر الرابع او الخامس لأن شعر رأسه كان أثره ظاهراً
ولان اظافره كانت على شكل لطمع من اغشية بيضاء . والجنين في مثل هذا

الشهر يكون له قلب تسمع امه دقاته على رأي الاطباء وله حق الارث على رأي الفقهاء .

والكن بم نقر وجود هذا الجنين في ذلك المكان ،
أ كان الساكن في الدار مولدة او طليبا . أم هذا الجنين ولد سيدة
حرمت لذة البنين فلما اجهنت به أودعته هذا المكان لمزته عندها . أم هو
ولد غير شرعي فأعد له هذا القبر البللوري وقد كان رباط قلين
وثمرة حبين

نعم كانت كل هذه الخواطر تمر برأسي وتمثل لعيني وانا حيران
لا اهتدي حتى وقع بصري على قصاصة من الورق غائرة في التراب عند
قدمي فلما تناولتها اذا بها خطاب حوى هذه الكلمات :
عزيزتي

اند اخلقت اليوم معك موعدي وأنا اقدر ما سيكون عله
موقفك عند الساعة التي أعدت ان تنتظريني فيها فانك بدلا من ان تريني
مقبلا عليك عندها لا تجدين مني غير هذه السطور . وكم ستذرفين لديها من
دموع الدمع وتصعدن من دفن الزفرات الحارة ولكن لكل شيء حدا
ونهاية باعزيتي فهل أخذت امانا على الابام ان مثل هذا الحب يدوم الى
ما شاء الله .

على اتا ما اجتمعنا هنا كل تلك الايام التي كانت شفتاك عندها تسقياني
من شراب الحب الشهي الاولي من قسوة اهلي دافع كالذي كان لك من
قسوة اهلاك وقد أرادوا ان زوجوك من ابن عمك كما أراد اهلي ان يزوجوني
بأبنة عمي وما كنت لأحبها ولا كنت لتحبني

اما الآن فقد هددوني بأني اذا لم اكن عند النسيب الذي ارادوه لي
اخرجوني من الوقف وحرموني من كل شيء وتبرأوا مني وتخلوا عني وانت
تطمئن أنهم ارتكبا على تلك الثروة اهملوا تربيتي وفرطوا في تعليمي حتى كنت
استغني بعلمي عنهم فأحيا معك حياة حرة مستقلة

وأني ليخيل الي الآن انك حين تقع عينك على هذه الكلمات تمطرني
صبيكا من اللعنات وترمينني بالثقب وخيانة العهد

ولكنك على كل حال التي جررتني الى هذا الموقف معك وما كنت
لا عرفك ولا كان يخطر ببالي أمرك فاذا كرى اول يوم كنت فيه تحت
نافذتك انتظر الزام فلما وقع نظرك عليّ أشرت اشارة فهمت منها ان
انظرك فانتظرت. وهكذا لم تمض عشر دقائق حتى خرجت فاتبتك واخيراً
جمعتني واياك عربة قضبنا بها في طريق الاهرام ساعين من اشهى الساعات
بين عليل الهواء وغليل الهوى

ولم لك لانسئبن الظن بي بعد ذلك الى حد ان تحملي موقفي معك
اليوم على محاولني التخلص من تبة الجنين الذي نضمه احشاؤك .
ومع ذلك فانه حدثت يمكنك ان تتخلصي منه او اذا وضعته ان تودعيه
بعض الملاجيء .

واخيراً أقسم لك اني لولا ما ذكرت لك من أمر أهلي لما تركتك
وانت صورة من صور اللطف والدعة وخفة الروح فاصفحي عني واسد لي
ستار المغفرة على ذلك الماضي ...

وكان صديقي في خلال ذلك يدور في المنزل يتفقدده وقد زال عنه الخوف حتى اذا عاد سألتني عما في تلك الرسالة فدفعت بها اليه وانا أفكر في ماحوته وفيما أصبحنا اليه من أمور الاخلاق وامثال هذه الحادثة كثير حتى كانت من اكبر الاسباب لانشاء تلك المللجي.

على ان الجنين كان لا يزال في يدي فنظرت اليه نظرة انحدر على أثرها دمعي . وما خطري أن أمه تعدت ان تخلص منه ولكنها تغير مزاجها على أثر ذلك الخطاب واضطربت نفسها فاجهضت به رغماً منها وما كانت تنتظر من حبيب قلبها مثل تلك المفاجأة القاتلة حتى فركت تلك الرسالة باصابعها المتخشبة

ولقد انحدر دمعي على أثر تلك النظرة لأن هذا المخلوق الصغير ما اجترح معصية ولا ارتكب ذنباً حتى يحرم من نعيم الحياة ولقد خيل الي أنه لبث طويلاً في ظلام ذلك الركن المقفر وقد قضى الحظ الشقي أن يلف في قساط من ظلمات القناء الابدي .

نعم لبث كل ذلك الزمن في مكانه هادئاً ساكناً صامتاً كأنه حرز من احراز المعسررين القدماء لا يخيفه ظلام هذا الركن ولا فراغ تلك الدار لانه لم يعد له فؤاد يتأثر بمشاعر الألم او السرور

وعند ذلك رفعته الى عيني مرة أخرى فاذا بعيني الصغيرتين مفتوحتين وفراغ منه بادياً بين شفقيه فقلت لنفسي يا لله ما الذي تنتظره هاتان العينان وقد فر منهما النور وما الذي يليقه على سمع الزمان ذلك الفم وقد عجم لسان كليهما السكوت

ثم او ان بد الصدفة لم تحمل الى اتماسه اما كان الآن في الرابعة او

الخامسة من عمره يملأ فراغ هذه الدار صياحاً وحركة ويملاً عين أمه سروراً ونوراً ولما كانت عيناه المادئتان الذابلتان تتقلان بين ضوء الشمس الذهبي ونور القمر الفضي ولكنه ما كان مع هذا يفلت من قسوة المجتمع واحتقار الناس لأنه ولد غير شرعي فيهم على وجهه بائساً شريداً في حين أخوه الشرعي ... مدلل منعم

وإذا كانت أمه الفت به في الظلام عند مفارق انطرق وكان من حظه ان يؤخذ به الى بعض الملاحيه فهل كان يجد عندها ذلك الثدي الذي يجري الحنو في لونه وذلك الصدر الذي غرست الطبيعة فيه حب الام وشفقتها وهو بعد ذلك اذا شب يشعر دائماً بأنه ينقصه شيء هو أبواه ...

لذلك عندما انصرفنا اشفقت على هذا الجنين وما طلب أن يخرج الى نور هذه الحياة او ظلمتها فأخذته معي وانا في الطريق أضمه الى صدري كأني أضمه ولدي وهو في قبره الشفيف هادئ منقطع عن هذا العالم وكأن عينيه تنظر اليه نظرة متهمك ساخر

ولما بلغت منزلي كان التعب قد فككني وأنهكني فوضعتني على مائدة قريبة من سريري ولكني ما كان يملكني النوم حتى اخذت اسمع في حلمي صراخاً ضعيفاً فالتفت الى جهة فاذا به قد وثب الى الارض من وعائه وهو يعدو ومن خلقه كف غليظة تحاول أن تحتطئه وعند ذلك اتبعت مذعوراً وبدلاً من اراه على تلك المائدة ابصرت بالوعاء مهشماً فانحنيت افنشت عنه ولكني وجدت تحت سريري قطعاً غليظاً كانت لا تزال في فيه احدى قدميه ومن ذلك اليوم وانا ارتعب لأنني كلما تلاقى نظري بذلك القط شعرت بذلك الشماع الخفيف يخرج من عينيه ...

الراهب^(١)

خطر لي مرة ان اقصد مع بعض الرفاق ذلك التل القديم الذي تكسوه
الاشجار الباسقة وسط السهل القسيح بين (كان) (ونابول) ثرى
ذلك الشيخ المتعبد

وعند عودتنا نجاذبنا احاديث اولئك الزهاد المنقطعين عن عباد الله وعن
يوته وكانوا عديدين في الزمن الغابر

وينما نحن نحاول تكشف خفايا ما يرتبط بذلك من الاسباب وطبيعة
الاحزان والهموم التي تدفعهم الى اختيار هذه العزلة صاح احدنا : لقد
عرفت من هذه الطائفة رجلا وأمرأة .

اما المرأة فلا تزال على قيد الحياة تسكن مع خادمة لها قبة جبل مقفر
على مسافة عشرين كيلو مترا من المدينة . قصبتها يوما فدهشت لأدبها
ووداعتها ولسكتي لا أذكر من أمرها شيئا . اما الرجل فأليكم حديثه
القريب المرعب :

اقصدوا مرة جبل التماين تجدوا عنده صومعة قديمة يعبد فيها هذا
الراهب من اثنتي عشرة سنة

ولقد كنت سمعت به فاقنت نفسي اليه واذلك فمت على فرس في
صبيحة يوم من ايام شهر مارس فبلغت نزلا تركت عنده . طيقتي ثم اخذت
انسلق ذلك الليل المخروطي ولا يقل ارتفاعه عن مئتي متر وقد كسته
الحشائش وباسندسيا زاهيا .

اما الارض فخرية يزلق عليها الحصى طويلا كأنه حيات تظهر
وتختفي في المشب حتى سمي جبل الثماين
وقد ترى الزواحف حقيقة تخرج في بعض الايام من بين قدميك
وأنت في صعودك تلقحك حرارة الشمس . هي كثيرة تترض الساعد في
سيره ولكن لا تؤذيه

ولما بلغت القمة ظهرت لي حيطان الصومعة على مقربة منها رجل جالس
فوق حجر وهو لا يتجاوز الخامسة والاربعين من العمر اسود اللحية وان
كان شعر رأسه قد ابيض وكان على نغذه هرة يداعبها

وبعد ان درت حول المكان وقد سد جانب منه بفروع الاغصان
والقش والحشائش والجص ظهرت الى جانب ذلك الشيخ

اما منظر الطبيعة من تلك الجهة فجميل ملاً العين اذ كان على يميني جبل
الاسترل بقمه المشعبة ثم البحر المنرامي الاطراف وهو يمتد الى سواحل
ايطاليا البعيدة ورؤوسه العديدة مواجهة لجزر (ايرين) التي لاستوائها
وخضرتها كانت تحكي أبسطة طافية فوق سطح الماء وقد قام عند طرفها
القريب قصر ذو بروج مستنة تنطحها الامواج .

اما الشاطيء الذي يتحكم فيه هذا القصر فمكسو بالمشب الاخضر وقد
قامت فوق اطرافه البعيدة كبيض لا يحصى عديدة سلسلة لاتنتهي من
القرى والمنازل الصغيرة البيضاء وهي تطل من بين الاشجار والى جانبها جبال
الالب التي علاها الثلج فلاح كفافسوة كبيرة من القطن المندوف

كان المظهر بلا ريب انيقاً جبلاً ولكن الرجل كان يجده مملاً وهو لا يرى

سواء كل يوم

وعلى كل حال فقد سرني انه رجل يفهم ويشعر ولكني مع ذلك لم أطل مقامي معه في ذلك اليوم مكتفياً باستطلاع شكل وحشيتة وبلغ قوره قائماً بما وصلت اليه وهو معاشرة الناس وقد كثرت شكوكة وتزاحمت عاياه أوهامه فكره نفسه كما كره غيره ولذلك غادرته بعد نصف ساعة الا اني

زرت به بعد اسبوع ثم في الاسبوع الذي يليه وهكذا حتى اصبحنا خلين وقد خطر لي مساء يوم من الأيام ان آخذ معي طعاماً ونبيداً واقصده وكانت ليلة من ليالي الجنوب عاطرة وقد اشتهرت تلك البلاد بالزهور كما اشتهرت بلاد الشمال بالقمح ولذلك كثرت فيها مصانع الاعطار

وكانت ليلة من تلك الليالي هب النسيم العليل فيها يحمل في أردانه عير اشجار البرتقال الكثيرة وقد ملأت الحقائق وأطراف الوديان. ذلك النسيم البطر الذي لا تشمه نفس الا اضطربت وترنحت حتى انها لتعيد الى الشيوخ نشوة الصبا وذكرى الحب

ولقد استقبلني صديقي بفرح باهر ولم يتمتع عن مقاسمتي طعامي وقد ناولته كأساً من النبيذ وكان قد هجره فدبت فيه النشوة واخذ يشرح لي شيئاً من ماضيه فعلمت انه من سكان باريس وقد عاش فيها اعزب فسألته فجأة : اذن ما الذي رعى بك الى هذا المكان المنقطع؟ فقال :

لأن الحياة صدمتني صدمة لا اظن ان غيري صدم بمثلها اني لن اخفي عنك مصابي فربما عذرتني فيه وخففت من حملة الثقل عني . نعم انني كنته على كل الناس ولكنني اذكره لك الآن لاعرف كيف يكون حكم غيري علي بسببه

لقد نشأت في باريس وتعلمت فيها وانا ارتفع في تروة خلقها لي آثار بي

تكفيني لا أعيش عيشة شاب عزب سعيد
ولقد عكمت على الملاذ من صباي اذ كنت حراً وبغير أهل فقدت
النية على عدم الزواج وهكذا كنت أقضي ثلاثة أشهر مع واحدة وستة
مع أخرى وستة وحدي ولكن بغير أن استغني مع ذلك عن التسقط على
بعض القليات

هذه الحياة على بساطتها وخلوها من كل معنى كانت تلائم مزاجي
المطبوع على حب التثقل فكنت أقضي ساعاتي في الطرق ودور التمثيل
والمشارب مع أن لي منزلاً جميلاً

نعم كنت كنعيري من الذين يرون في باريس بحراً عظيماً فيتركون
أنفسهم تطفو على سطحه كسدادات القلن
يرون في جدران باريس جدران العالم كله فلا يهتمون بشيء ولا تنصرف
أُميالهم إلى شيء

على مثل ذلك انقضت حياتي من العشرين إلى الأربعين بطيئة سريعة
في آن واحد بغير أن يتخللها من الحوادث ما يلفت النظر إليها
نعم ما أسرع كر السنين في باريس على حالة واحدة وهي تولي من خلقنا
غير تاركة في قوسنا ذكرى

تلك السنين الزاهية القارعة الطويلة القصيرة كانت نمر والعزب فيها
لام له إلا أن يشرب ويأكل ويضحك لتيرسبب وشفتاه مندفتان إلى كل
ماله وطاب وبينما هو شاب اذا به شيخ وهو مع ذلك لم يرعبد بقدر ما عربد
سواه غير مرتبط بأحد ولا مستقر بمكان وحيداً بعيداً عن الأهل والرفاق
والزوجة والأولاد

على مثل هذا بلغت أنا أيضاً سن الأربعين بنير أن اشعر فخطر لي أن
احتفال باليوم الذي بلغت فيه هذه السن ولكني لم أر لذلك خيراً من غداء طيب
في مطعم شهير وحداً بطبيعة الحال .

ولقد زردت فيما أفعله بعد ذلك ولكن خطر لي أن أقصد بعض
الملاعب ثم مالت نفسي للحجج إلى الحى اللاتينى الذي طالما آوأنى حين كنت
أدرس الحقوق ثم دخلت على غير قصد عملاً من محال الجعة خادماته قيات
وكانت الفتاة المخصصة لما دق صباة جبهة ضاحكة انسن فعرضت عليها
أن تشرب .مى قلبت وهي تنظر إلى تلك النظرات التي اعتادتها عيناها مفكرة
طبعاً في أخلاق ذلك الرجل الذي جمعها به الصدفة

كانت فتاة يضاء .موردة اللون صبوحة علة فأخذت أشخ فيها من
روح مداعبتى وغزلي ثم خطر لي فجأة أن آخذها معى وحجتي دائماً
ذلك الاحتفال

ويظهر اننى كنت موقفاً لأنها لم يكن لها عمل مستديم من اسبوعين
كما ذكرت لي ولذلك وعدتني بالاجتماع بي في مطعم (الهول) بعد ان تفرغ
من عملها

ولكنى خشيت أن تخلف عني فلبثت انتظرها وكلما انتقلت من مائدة
إلى أخرى فكرت في هل ارتبط معها بقدر لزم من جديد

ولكن .ممنرة باصاحي في كل هذا البيان الذي ربما كان بيداعن
موطن الادب لأن الذين لم يذوقوا طعم الحب الصحيح يستطلون على مثل
أولئك النسوة كما يستطلون عند الجزارين على ضلع فلا ينصرف همهم على

كل حال الا الى نوع اللحم
ولقد كنت حريصاً على كرامة منزلي فراقعتها الى منزلها وهو منزل
ضيق في الطابق الخامس يناسب مثلها من الفتيات وهو على بساطته غير قذر
في هذا المسكن قضيت ساعتين طويلتين سميدتين مع هذه الفتاة التي
نسيل لطفاً ورشاقة وأدبا

وبعد ان أخذت منها موعداً ثانياً وأنا متهيئ للرجيل اقتربت من
المائدة لأضع عليها تذكراً أجرت به العادة فلاح لي فوقها ساعة ذات
رقاص وآية زهر وصورتان احدهما قديمة وهي من ذلك النوع المأخوذ
فوق الزجاج على طرقة (داجير).

ولقد انحنيت بطريق المصادفة على تلك الصورة ولكن سرعان ما
اخطط علي عجلي لاني رأيت أول صورة لي وأنا بالحي اللاتيني
نعم كانت صورتي بينها فلكني الضحك لمرابة الامر ومفاجأته
ولما سألتها من هذا الرجل قالت أبي... الذي لا أعرفه وقد تركت لي أبي
صورته وأوصيتي بالمحافظة عليها فربما كان لي عوناً يوماً من الايام... ثم
ترددت قليلاً ولكنها أخذت تضحك قائلة أنها لا تظنه يعود ليعترف بأنها
ابنته...!

ولا تسلم عن قلبي وقتئذ وقد أخذ يدق دقات متواليه سرية كأنه
فرس جاعه فأعدت الصورة الى مكانها ووضعت معها وأنا ذاهل ورقنين
بمائة فرنك كأننا معي ثم أسرع الى السلم وأنا اصيح الى مابعد الى الملتقى
وهي تبجيني الثلاثة المقبل لا تنس وهكذا أخذت اتلمس درجات السلم
المظلم واحدة فواحدة لا أنزل

وكانت السماء ممطرة فسرت بخطى واسعة اقصد اي شارع يصادفني
وانا اسير على غير هدى هائماً على وجهي فاقد الصواب مفكك الخاطر
اجهد نفسي في نبش ما اندفن من حوادث الماضي وانا لا اظن ما صادفني
الا حلاً ولكنني تذكرت فجأة فتاة كانت كتبت لي قبل قطع علاقتي معها
تقول انها حبلى مني وذكرت انني مزقت رسالتها ثم انسدل ستار النسيان
وربما كان يجب ان ارى الصورة الاخرى ولكنني ما كنت على كل
حال لا أعرفها وقد كانت على ماظهر لي صورة امرأة عجوز

وبينما تتناولني هذه الحواطر وجدت نفسي عند شاطئ النهر وكان
هناك مقعد جلست والسماء لا تزال تهطل والناس يمرون تحت مظلاتهم
فانكشفت عندئذ الحياة لعيني وتجلت امامي قيحة مرذولة مملوءة بالشروع
والآثام والمساويء والقضائح والشقاء . ثم عادت الى خاطري تلك الصورة
فصحت ياويلي اتكون هذه الفتاة ابنتي . ايجوز أن اجلس منها مجلسي من
خيلتي وهي ولدي وانا ابوها وهل هذه باريس الواسعة المظلمة الكثيبة
الملطخة بالالواحال وما حوته من تلك المنازل الملائمات بمثل هذه المخزيات .
بالزنا والدنار والاولاد المنهويين المفصويين

ثم تذكرت تلك القناطر المأمومة بالخونة والفجار ولكنني على غير
قصد وبلا علم ارتكبت من المعصية فوق ما يرتكبه كل أولئك الناس لانني
اقترشت ابنتي

وعند ذلك كدت أسقط في النهر وقد شارفت على الجنون فاخذت
أهيم في الطرقات الى الصباح حيث عدت الى منزلي أفكر في أمري
وبعد أن استوثقت من صحة ما روته لي تلك الفتاة وهبتها كل ثروتي

غير أن تعلم انها مني ثم آليت على نفسي أن افر من وجه هذا العالم وأنقطع
الى آخر أيامي فوق هذا الجبل

رد على كتاب (١)

أخي الصغير

لقد قرأت رسالتك بأمان بل لقد مرت على سمعي وعيني ثلاث
مرات مرة حين تلوتها عليّ ومرتين راجعتها فيهما بعد ان ارسلت بها الي .
ولست أرى على كل حال ان اخوض في كل ما تضمنته من الابحاث
لأن منها ما هو جدير بالاعجاب ومنها ما هو جدير ايضاً بالمناقشة . ولكنني
اردت ان اكتب لك عن السبب الذي دفع بك الى كل هذا فقد رأيتك في
رسالتك رياضياً منطقياً تدخل الى نظرياتك من باب الارقام والعقل والوزن
فتبوء ما تريد ان تذكر وتجمل له فصولاً واقساماً وفروعاً وحواشي غير
انك بعد ذلك انتقلت من خشونة التفهم الى نمومة الارشاد حتى انتهى بك
المطاف الى اليأس فاضطرت ان تتناول اخيراً تلك العقدة عقدة العقد في
رأيتك فظهرت من خلال كل هذا الصورة الحقيقية التي اصبحت لك الآن
ومن الغريب انك عند هذه الصورة نسيت غيرها من باقي الصور
التي ذكرتها من قبل ولم يبق في نفسك الا شيء واحد هو نفسك ولطني
لم اخطيء لانك وضعت حب النفس في اول القائمة من تشريعتك الجديد .

(١) كتب لي بعض أصدقائي في شأن سيدة من المحصنات فرأيت أن أروى

هنا ردى عليه لعلقه بموضوع هذا الكتاب

على اننى لا افهم لماذا انت متشبث بالموت والى جانبك امك الكريمة
التي تقول انك تحبها وتوازن بين حبها وبين حب تلك الاخرى ...
اذا كنت حقيقة تعبد امك فاشفق عليها ودع هذيان هذه الحمى الخطيرة
او اشفق على نفسك من طريق هذا الاشفاق ما دام ان حب النفس قد
غمرك جوه .

ان عمى الحب يا اخي هو الذي طوح بك الى هذا الحد المخوف
بالمسكاره ولم يكن ايضا غير حب النفس وهو لا يقوم اساسه الا على الاثره
التي لا يدفعها حكم العقل وانت في مثل هذه الحال . انه لبس من السهل ان
تكون هدفًا لسهمين من قلبك وحبك نفسك ويكون لرجاحة العقل اثر فيك
هذا هو الذي زعزعك وقضى على سكينتك وشرد عقلك وفكك
خواطرك وغشى على بصيرتك وبصرك فلم تعد تسمع او ترى والحب يسمي
ويصم على اتي اخطأت فانك لازلت نسمع ولكن شيئاً واحداً هو
صوتها او صوت استغاثتها كما ذكرت

ولو انك كنت بعيداً عن الغرض منزهاً عن الغايه لحدت لك موقفك
مهما ولما وجهت اليك شيئاً من عتي لانك عندئذ تكون حقيقه من الناصحين
المخلصين ولكنك تعطف عليها وانت نوجع لنفسك وتطلب الرحمة لها
وانت تشكو ما يقاسيه قلبك من المذاب فانظر اذن كيف اصبح حب النفس
يلهب مشاعرك بعد ان تغفل حبها فيك .

اما اذا كنت حين رضيت نفسك حكيم اردت ان اقف معك ومهما
موقف الحكم المنصف فاعلم انك لو لم تتحكم فيك ثورة الهوى لهداك عقلك
الرزين ونظرك البعيد وفهمك الدقيق في هذا الموقف الذي وقفته ولسكنك

أصبحت منه في لجة سحيفة تحاول ان تخرج منها آمناً على نفسك مطمئناً على تلك اللواؤة ولو بأحق الأسباب فأين اهلاك واين وطنك واين الانسانية الذين وقتت نفسك عليهم وكرست حياتك لاسعادهم كما ذكرت ؟ انك بمنهم جميعاً بشيء واحد هو تلك اللواؤة التي سبقك اليها صياد من قبلك بل انك قد هان عليك ان تبيعهم لشري بشئهم حياتك أنت وهكذا أينما توجهت لا أراي اقف بك الا عند حب النفس

ومن الغريب أن تضع امام اعيني صورة موحشة من زوجها يخجل الى عندها أنه وحش في صورة انسان ومع ذلك اذا صحت هذه الصورة فما لك بهذا الرجل وبامرأته ولم تتدخل في شأنه معها وشأنها معه

واذا كانت حقيقة شقية به فهل هي وحدها الشقية تحت سماء هذا الكون . ألبس في هذا العالم القسح غيرها من شقاءهم فوق شقائها واذن فلم انصرف عنهم اليها ولم لم تحفل بهم وحفلت بها ؟ لانك تحبها لبس الا .

انك في هذا الموقف تحسد ذلك الرجل على نعمة زواجه منها . ومع ذلك فمن الناس من لا يستحقون السادة وهم منمورون بها ومن يستحقونها وهم بعيدون كل البعد عنها والله في ذلك حكمة لانني اعتقد دائماً أن ما يقع في هذا الكون يقع بنظام دقيق غريب يحيطني أو من بأن هناك قوة عامة تسيره حتى في أدق الامور

انما الغيرة يا أخي هي التي ساقنتك الى الرثاء لها والبكاء عليها ولقد بلغت الغيرة يوماً من خليل لزوجته أنه لما دخل عليها ووجدتها مع زوجها ... قتله لانه كان متلبساً بالزوجة !

اولى لك أذن ان توصد قلبك من هذه الناحية ودع الناس اشؤونهم

يعصفونها على الوجه الذي يروونه صالحاً على انك انما تعذب نفسك بامرأة
اصبحت يتعلق بها حق لتعيرك . وسواء أكان هذا الحق عادلاً أم غير عادل
فليس هذا من شأنك ان تبحثه لأنك لم تكن قاضياً في الناس

وهكذا أنت تفرس حبك في ارض لا تثبت فأولى لك ان تحول بذوره
الى أرض أخرى اقدر على الانبات

واعلم حجتك الباقية أنها هي أيضاً تحبك . ولكنكما يمثل هذا تساويان
في الخطأ لأنك تمد عينك الى عصنة ولأنها تخون زوجها . على أنها حتى لو
احبتك فما كان بلازم أن تشجعها وانت تعلم أنها غير فارغة

ثم من يدري فان الاقدار التي وضعتها في طريق هذه العاصفة فلوتها
على زوجها قد تعود فتطرد هذه العاصفة من طريقها وإذن فلم تنفع فيها أنت
من أنفاس حواسك فتزيدها هبوا .

ان في البلد يا أخي من النساء والفتيات الحسان ما لا يحصى عديده
فاتخذ لك منهن قسيمة بدلا من هذه التي لا تملكها كفاك

ولا اختم سطوري قبل ان اتف بك عند . وضع من كتابك كنت فيه
أكثر تمككا واضطرابا فلقد قلت أنها لا تحب زوجها وانما تحبك انت . اذا
كان كذلك فلم اذن تبكي . ولماذا لا تدع لزوجها جسمها مادام قلبها لك من
دونه . ولكنك تريد أن تكون كلها لك وما هي الا اثره ظالمة اجتنبها
وتباعد عنها واعمل بما اشرت به عليك تسلم وسترى بعد ذلك انك تخرج
من هذا الاتون المتقد بنير ان تصيبك ناره ...

آراء

لبعض أفاضل الكتاب ^(١)

ان شأن السيدة الشرقية أصبح الآن حديث المجالس والصحف والمجلات حتى ان مجلة الهلال اقترحت على قرائها ان يدلوا برأيهم في سؤالين ومنتهما فيها وهما :

(١) ماذا يحسن ان تستبقى المرأة الشرقية من اخلاقها التقليدية

(٢) ماذا يحسن ان تكتسبه من اختها الغربية

ولقد تبعنا تلك الآراء بشنف شديد لما لهذا البحث من الاهمية الكبرى في الوقت الحاضر ولذلك نذكرها هنا موجزين
رأي الاستاذ عبد القادر المازني

خلاصة الجواب على السؤال الاول أن تفتح المرأة بأن يتها هو ميدان عملها وان العناية بما فيه وعن فيه من اقدس وظائفها

وخلاصة الجواب على السؤال الثاني ان تكتسب من اختها الغربية العلم النافع الذي يؤدي الى صحة اهل بيتها وجلب السرور والسعادة لهم .

وقد قال ان تفصيل هذا الاجال تكفل به كاتب عصري سويسري اراد ان يحلل حالة الزوجية التي تسربت الى الجماعات الاوروبية على أثر الحرب العامة ولذلك فهو يوصي المرأة الغربية باتباع ما هو مفروض على اختها الشرقية من حيث العناية ببيتها وقصر الاهتمام عليه . وكأنه يوصي الشرقية أيضاً بأن تحصل كأختها الغربية على العلوم الحديثة التي اثبت الاختبار

الموجب للأسراف وضياع الرمن في البيت مما جره اختلاط نباتنا بالفتيات
التريات وهو بعيد عن عاصن التمدن

ويحسن ان تقتبس عن اختها الترية لغة غير لغتها تمكثها من الالمام بالعلوم
الحديثة والصنائع النافعة

والخلاصة ان تكون مستنيرة غفيفة محتفظة بمنزلتها غير متبرجة

رأي الاستاذ الشيخ مصطفى عبد الرازق :

قد يكون الحجاب بآثاره هو الشيء الباقي الذي يميز السيدة الشرقية عن
اخذها الترية وغرضي منه عيشة العزلة القديمة بعيدة عن كل ما يعرضها
لأعين الرجال

ولكنه ولد في نفسها الشعور بالجز مما ورتها ضعف النفس
والجسم وجعلها بحاجة الى الحماية

والاثر الثاني هو نظرها الى الحياة المنزلية نظراً سامياً يورثها شغفاً بهذه
الحياة وتكاليفها

اما بالنسبة للجانب الآخر فكم نود لو انها يهذبها العلم والتربية الصحيحة
فالمرأة التي تجمع بين التقاليد الشرقية من حيث قدس الحياة المنزلية وبين ما عند
الترية من حسن الذوق والقيم والحرية هي التي تتمناها

رأي الدكتور فيليب حتى

من رأي الدكتور أن يرجع كلامنا من السؤالين الى مبادئ عامة يمكن
تطبيقها على ما يناسبها من شؤون المرأة في المجتمع وهكذا وضع لنا المبادئ
الثلاثة الآتية :

(المبدأ الاول)

ان المرأة ليست دون الرجل في العقل والروح فن النساء من برهن
على ذلك امثال زينب الملكة التدمرية وكيلوبطرس الداهية المصرية
وجان دارك البطلة الفرنسية وكأثرين السياسية الروسية وقرّة العين الشاعرة
الفارسية ومدام كوري العالمة البولونية

(المبدأ الثاني)

هو ان للمرأة شرقية او غربية طابعا خاصا كاللطف والمطف والحنان
ودقة التصوير ورقة الشعور والصبر على مباشرة الاعمال الدقيقة مما يؤهلها
الى مشاركة الرجل في عمله ولكن بشئ ان تنوب وتتصرف عن الامومة التي هي
تاج اعمالها

(المبدأ الثالث)

ان لها كل الحق في الاستماع بالوسائل المحافظة لحياتها والمؤثرة في
نموها وتقدمها

لان هذه المبادئ الثلاث : المساواة العقلية والميزة الشخصية وحق
النمو هي الميزان الذي يجب ان توزن به الواجبات المتعلقة بشئون حياة المرأة
في المنزل وفي المجتمع

ولقد اقتصرنا على ما جاء في هذا الصدد بمجلة الهلال التراء لضيق
المقام لان هذا الموضوع الهام طرقة ويطرقة كل يوم كثير من الكتاب
والكاتبات نخص الكاتبة النديرة السيدة روزا حداد حرم الكاتب
الاجتماعي المعروف تولا الحداد في مجلة السيدات والرجال

خاتمة

سبب تشريع تعدد الزوجات . بقطة الحكومة وواجبها

لقد فصلنا في هذه الاوراق كثيراً مما هو واقع من الامور الهادمة للأخلاق بعد ان رجسنا بالعائلة المصرية الى اول عهدا الذي كان يجري جريان الماء الصافي وقابلنا بينها فيه وفي العهد الحاضر

واذا كنا قد حاولنا تحليل هذه الامور على مقدار ما وصل اليه جهدنا من البحث لنصل الى الاسباب التي كان من ورائها تغفل الفساد في هوس الكثيرين والكثيرات منافاتاً مع ذلك لا زلنا نحسن اننا لم نحظ بكل شيء . ولكن حسبنا ان نشر بلذة القيام بالواجب من حيث القات اهل الرأي واولى الامر الى هذا الخطر الدائم وهو في اول طريقه

واذا كان اول من تهي بذلك الاسرة المصرية نفسها - لان اصلاح الانسان من شأنه ان لم يدفعه اليه الواجب العام دفعه اليه واجب مصلحته قبل كل شيء - — ولكني مع ذلك اخشى أن يكون سلطان التطور الجديد قد قوي الى حد العجز عنده عن رد شره

على ان النفس الامارة بالسوء لن ينفع فيها الزجر بمقدار ما تؤثر فيها صرامة الجزاء . ولهذا ارى ان على الحكومة في هذا المقام واجباً يتاديها بالعمل السريع لتدارك هذا الحال .

ونشجعنا في هذا الرجاء انها بدأت بالفعل تهتم لأمر المرأة بالاصلاح

الذي شرعت تدخله في الاحوال الشخصية حتى اصبح للقضاة حق التفريق بين الزوجة وزوجها المحكوم عليه بسجن طويل او لسبب اخر وحق حبس الزوج في النفقة والى غير ذلك

ان من التقاليد والعادات ما لم يرتكز في الاصل الا على سبب خاص . فمثل هذا مما يزول مع الزمن اذا زال حكم ذلك السبب . ومن ذلك تعدد الزوجات فقد كاد يتلاشى سلطانه عند الطبقات الراقية التي اخذت تهوسها بمقته وتفر منه وكذلك عند باقي الطبقات تقريباً بسبب ما اصابها من سوء الحال وضيق العيش .

وتعدد الزوجات في ذاته مناف اطبيعة مساواة المرأة بالرجل . وضار بالأسرة لأنه سبب مستمر من اسباب النفرة بين الزوجات وبين اولادهن يؤثر في مجموع الامة التي يصبح نصفها يحمل الحقود والضعف للنصف الآخر . ثم ان كثرة الاولاد موجبة لكثرة التكاليف التي ينوء تحت حملها الزوج من حيث امور المعيشة وشؤون التربية فيشب سواد الامة فقيراً جاهلاً وهذا فضلاً عما يلحق بأخلاق الزوجات من الفساد

واذا كان تعدد الزوجات مباحاً في صدر الاسلام فلانه على ما ارى كان عادة جاهلية فكان من حسن الرأي عدم مصادمتها دفعة واحدة ولان حالة المسلمين السياسية كانت تقضى به ايضاً وما كانوا وقتئذ الا نمرأ قليلاً :

« تناكحوا تناسلوا فاني مباه بكم الامم يوم القيامة »^(١)
 على ان الشريعة لم تكن بغافلة عن تلك المضار التي اسلفناها فلم تشرع
 تعدد الزوجات من طريق الالتزام ولا اوجبت حداً لمن يخالفه فزكت كل
 زوج حراً في اتباعه اذا آتس من نفسه المتدرة على العدل مع استحالته :
 « ... ولن تعدلوا ... »

ولكنها وجدت أن الاسلام في اول عصره بحاجة الى النسل فزكت
 الباب مفتوحاً لمن قدر عليه بعد التنبيه الى ذلك القيد .

اما الحجاب فقد كان من اكبر حسنات الاسلام وقد رأى ان كل
 الخطر في مطلق الاختلاط بين النوعين حتى ان كتاب الافرنج اتهم نبيوا
 الى ذلك (راجع قطعي النار وارحمي السالفتين) بل ان بعضهم حسد المرأة
 الشرقية على الحجاب وتبنى لو ان الحرية تقلدها فيه ومنهم ذلك الكاتب
 السويسري الذي استشهد به الاستاذ عبد القادر المازني عند ما أدلى برأيه
 في موضوع المرأة الشرقية بالهلال

ومع ذلك فمن يرجع الى المصادر الخاصة بالحجاب^(٢) لا يرى ان
 الشريعة كانت جامدة بالنسبة له وقد ساوت بين المرأة والرجل كل المساواة

(١) كان عمر رضي الله عنه يقول اني لأزوح النساء ومالي بين حاجة وآتين
 ومالي بين شهوة رجاء ان يخرج الله من ظهري من بكاء به محمد صلى الله عليه
 وسام الامم يوم القيامة

(٢) من اراد المزيد في هذه النقطة فليرجع الى تحرير المرأة فقد وقاها فيه

واباحت لها التنقل والحركة للتجارة وللباشرة امورها بنفسها مع الوفاق
والترحم

ولكن الحجاب في الوقت الحاضر اصبح مع الاسف مفهوماً على غير
ما قصد منه فان السيدة المصرية صارت لا تخرج لسبب نافع من تلك
الاسباب بل اصبح خروجها عالماً لقل ثروتها او ثروة زوجها الى حوانيت
التجار في مالا يعود بأي فعم على البت وهي في كل هذه الحركات ترى
انها ما خلقت الا لتكون فتنة متتلة في الطرقات والميادين والاسواق
والناس من لحم يحن ومن دم وعواطف عند الشباب خفاف
وهنا يجب ان نسمع صوت الحكومة ازاء هذه الحالة التي اصبحت اذا
لم يخطئ ظني من اكثر اسباب الفساد المنتشر الآن

كلمة أخيرة واجب التشريع

من منذ ٥٩ سنة اهتمت الحكومة في تشريعها لأمر الآداب العامة من طرفين : أحدهما خاص لأنه قلص على البنايا والثاني عام لأنه يتناول عموم الأفراد تقريباً . فوضعت لائحة الماهرات في سنة ١٨٦٩ كما وضعت قموذا في قانون المقومات لصيانة الآداب العامة منها ما هو مرصود في باب المخالفات ومنها ما هو معتبر من غيرها كتهتك المرض والربا

وإذا رجعنا الى هذه النصوص اغتبطنا كل الغتباط لأنها تدل على ان المشرع كان مطمئناً على كمال السيدات وكرامنهن قعكر في الضرب على كل يد مفسدة تمتد الى سياح هذه الكرامة سواء من جهة البنايا او من جهة فريق من الرجال والفتيان المفسودي الأخلاق حتى أنه في ٤ فبراير سنة ١٩٠٤ فكر في وضع عقوبة شديدة لهك المرض وأفساد الأخلاق ووضع فوق ذلك نصاً جديداً لمعاقبة من يدخل منزلاً ويرتكب في حضرة امرأة فعلاً اذا وقع علانية عدّ فعلاً فاضحاً مخلاً بالحياء

هكذا كان المشرع ينظر عند تشريعه عن السبدة المصرية الى جهة واحدة هي المؤثرات في كمالها وكرامتها . ولكن مما يؤسف له أن الحال تغيرت واصبح أمر المحافظة على الآداب واجبا من جميع النواحي

وتنص لائحة الماهرات على منع اتعمال بيوت الماهرات بغيرها . من بيوت الناس وعلى معاقبة من تهتك منهن حرمة الآداب علناً كما حظرت

عليهن الوقوف على ابواب بيوتهن ونوافذها . فاذا كان يطلب ممن دفن
شقاء الحظ الى الاتجار بغافهن أن يحافظن على حرمة الآداب فكم كان هذا
أولى بالسيدات الكريمات

أن الآداب أصبحت تنتهك حرمانها لسوء الحظ في غير تلك البيوت
وفي الطرق العامة بسبب ما قام في أذهان الكثير من السيدات من أن
التخاف في الزينة والتبرج وما يتبع ذلك من حركات الرشاقة والاساليب الخلاعة
امر قفت به المدنية الحديثة على ما يفهم . وهكذا أصبح القتيان بحاجة الى
الحيلولة بينهم وبين هذه المظاهر والحركات والاساليب لأنها مثيرة للحواس
مغرية بالفساد

لذلك أصبحت الحاجة ماسة الى تحريك الحكومة حركة اخرى لتسد
هذا الفراغ الجديد بقيود جديدة تحول دون تأثير ما ذكر في مشاعر الناس
لأن القصة الآن أصبحت في السواعد المكشوفة والوجوه المصبوغة
والصدور العارية والسيقان الظاهرة وربما كان من واجبها أيضاً وضع قانون
للعزوبة فان ترك القتيان أحراراً آمن حيث اقبالهم على الزواج او عدم اقبالهم
عليه من اكبر الاخطار اذ لا يعقل أن يفرض القانون عقوبة لأئمه المخالفات
ولو مع حسن النية كالاغسال في المدن والسكر البين ولا يهتم لمثل تلك
الامور التي لا يختلف منا اثنان في خطرها

ولاشك أن المرأة اذا وقعت عند حد الحشمة في زينتها وحركاتها
وأمسك الشبان عن معاكستها بالانصراف الى الزواج وخشية العقوبة
أمن كلاهما مزالق الفساد

انما ما نرى في بعض عادات الزنا واللقطاء الا نادراً جداً

فأصبحنا الآن في زمن صارت فيه هذه الحوادث عادية مألوفة لكثرة تكرارها حتى ازدحت المحاكم بقضايا هذا النوع وتعددت الملاجي ولا تقبل اللقطاء من الطرق . ولا يمكن ان يكون هناك مقياس على مبلغ انتشار الفساد أصبح من هذا المقياس

وربما كان من متمات هذا البحث ان تبيد الحكومة النظر فيما وضعت من النصوص خاصا بالزنا على وجه يكفل القضاء عليه . ان قانون العقوبات يفرض في اسقاط المرأة الحامل مثلاً عقوبة قد تصيبها اذا اشتركت فيه وهي عقوبة تتساوى فيها الزوجة غير الزانية والمرأة الزانية مع ان عقوبة هذه كان يجب ان تكون أشد لأنها في الواقع ترتكب جرمين جرم الزنا وجرم اسقاط الحمل . ولكن القانون لا يعاقب على الزنا الا المحصنة

وهكذا يكفي ان يبلغ الزناة سن الرشد لكي يفتوا من القصاص لان احترام الحرية الشخصية أمر واجب . . . ولكنه احرام يشجع على الفساد ويصرف الناس عن الزواج لان هذه الاباحة جعلت الكثيرين يستمرثون طعم هذه العلاقة فانتشرت حيازة النساء على سبلها المختلفة

على اننا لو رجعنا الى عقوبة الزنا وجدناها متفاوتة بالنسبة للزوجين فالمرأة تعاقب بالحبس بما لا يقل عن سنتين والرجل يعاقب بما لا يقل عن ستة اشهر او بالرامة . ولا افهم معنى لهذا التفرق خصوصاً وان الزوج هو الميمن على امرأته القائم عليها وهو اكبر مظهر من مظاهر الزوجية بل لانه المرأة التي ترى الزوجة نفسها فيها والمثل الذي تقع عيناها عليه فكان أولى بعقوبة تتناسب مع كل هذه الاسباب ولا سيما أن القيود التي اشترطت

بالنسبة له (وهي تكرر الزنا ووقوعه في نفس منزل الزوجية وبامرأة يمدّها الزوج لذلك) تمدّ ظروفًا مشددة لا مخففة

على ان هذه القيود نفسها تجملنا في حل من التساؤل :

ماذا يكون الحكم اذا هتك الزوج عرض صبي بالغ في منزل الزوجية؟ وماذا يكون الحكم لو ان الزنا بمنزل الزوجية لم يقع الا مرة واحدة؟ وماذا يكون الحكم أيضًا لو ان الزوج اتخذ الزنا عادة في مكان آخر غير منزل الزوجية ؟

كل هذه فروض جائزة بل أنها كثيراً ما تتحقق وهي من الخطر بمكان على عفاف الزوجة . والامتياز الوحيد الذي خرجت به أن زوجها لو فعل ذلك وبلغ عنها أهمل تبليغه أو حكم بعدم جواز قبوله . وفي هذه الحالة هل يقف الأمر عند هذا الحد فيستمر الفجور لأن الزناة من بعض المحصنين في حمى من نصوص القانون ؟

أن هذه المواد نقلت عن التشريع العربي قلا بغير ان يفكر الشارع المصري فيما بين الشرق والغرب من التفاوت في الأخلاق والعادات . وهكذا جعل زمام الدعوى - مجازاة لهذا التشريع - في يد الزوج لحجة واحدة هي احترام بيت الزوجية والضمّن به من أن يتهدم وهو اعتبار لا يتحقق في الغالب لأن الزوج حين يفاجيء زوجته متلبسة بالزنا يتشرد صوابه ويمعجز عن ضبط نفسه فيندفع الى التبليغ وقد لا تقوم فكرة العفو في نفسه الا بعد نظر الدعوى او الحكم فيها او الشروع في تنفيذ الحكم او تنفيذه فعلا حيث يصبح أمره وأمرها معلوما لجميع الناس .

واما تهديم بناء الاسرة فلا يكون مطلقا بصدور الحكم على الثاني وانما

يكون بالطلاق الذي يفرق بين الزوجين ويتشتت معه الاولاد . بل أن في الحكم اذا جراً حتى لا يتكرر الزنا وحتى لا ينتشر . ومع ذلك فأليست كل أسرة جزءاً من بناء الأمة العام فلماذا لا يبحث هذا الجزء السقيم حتى تسلم باقي الاجزاء

وانما الامم الاخلاق ما بقيت فان هم ذهب اخلاقهم ذهبوا
ولقد كان الزنا في المصور الخالية معاقبا عليه بالقتل والاحراق والرجم والجلد

« والزانية والزاني فاجلدوا كل واحد منهما مائة جلدة ولا تأخذكم بهما رأفة في دين الله ان كنتم تؤمنون بالله واليوم الآخر

الفهرس

باب	صفحة	باب	صفحة
الزواج	٨٠	مقدمة	٣
تايبس	٨٨	شجاعة الرأي	٧
الحياء	٩٠	عودة الى الحجاب	١٢
الشرف مجرم	٩٢	بين الماضي والحاضر	١٦
الحب	٩٥	العصر الجديد	٢١
الوداع	٩٨	الذكرى	٢٦
الغيرة	٩٩	الرقص والمراقص	٢٧
خطاب	١٠١	الأنشيد	٣٠
سياسة الزوجة	١٠٤	عدوى الأفكار	٣٥
الاعمى	١٠٩	ارحمي	٣٧
العزوبة	١١٥	النار	٣٩
قبر من البلاور	١٢٠	جناية في روسيا	٤٣
الراهب	١٢٦	عدوى الارباب	٦٣
رد على كتاب	١٣٣	الوجد الكاذب	٦٥
آراء	١٣٧	الموامس	٦٨
خاتمة	١٤١	آرية الاخلاق	٧٢
كلمة أخيرة	١٤٥	كتب الديانة	٧٦

الخطأ والصواب

الصفحة	الخطأ	الصواب	السطر
٨	يتقرز	يتفرز	١٣
١٤	رتد حصنها	سعى لحصتها	١٦
٢٠	لزوجة	الزوجة	١٢
٢٤	يزهو	يزهى	١٣
٥٩	سكوته	سكونه	١٩
٦٩	أوما	وأما	١٥
٧٢	طفلها	طفلها	١٣
٧٢	وجنته	وجنه	١٥
١١٢	بنضيبها	بنفضيبها	٥
١٤٠	تنوب	تنوب عنه	٩

DIRECTEUR

REDACTEUR

EN CHEF

Selim Cobain

LECTURE

الأخاء

مجلة علمية تاريخية أدبية رواية فاصلة

صاحب المجلة

ورئيس تحريرها

مستشارها

مصر

سارت محله الاخاء طبعاً لسنة الترقى فتدرجت تدرجاً مطرداً في سبيل التقدم حتى أضحت في أول سنتها الخامسة من المحلات التي حازت رضا قرائها واستحسانهم فجاءها رسائل الاستحسان والتشجيع من أهل الفضل والنبل في سائر الأقطار العربية والمهجر وأقبل على الاشتراك بها كثيرون ممن يمدون الأدب والعلم حق قدرهما وكتب كثيرون يقولون كما كتبت جرائد كثيرة « ان مجلة الاخاء هي المجلة الوحيدة التي يطالها القاري من أولها الى آخرها بدون ملل او سآمة فيتنقل من المقالات العلمية الى الأدبية الى أهم الاختراعات والاكتشافات الى الحركة الأدبية في سائر الاقطار العربية الى رواية وفكاهات ومسابقات وغير ذلك من الشؤون والفنون . والاخاء هي المجلة الوحيدة في الشرق كله التي تستقي موادها من اللغة الروسية فضلاً عما تنقله عن أشهر المجلات الأميركية والانكليزية والفرنسية والايطالية وأخذت في هذا العام تنشر سلسلة مقالات عما كتبه دوزي المستشرق الشهير تحت عنوان « نظرات في تاريخ الاسلام » واندمج في سلك تحريرها فريق من مطالح الكتاب الذين لا يجارون في مضمار البراعة والبراعة ومع ذلك فهي أرخص المجلات العربية لأن قيمه اشترى اكها ٦٠ قرشاً في مصر و ٨٠ في الخارج جربوا واطلبوا عدداً واحداً منها لتتحققوا ذلك وليس الخبر كالبيان

